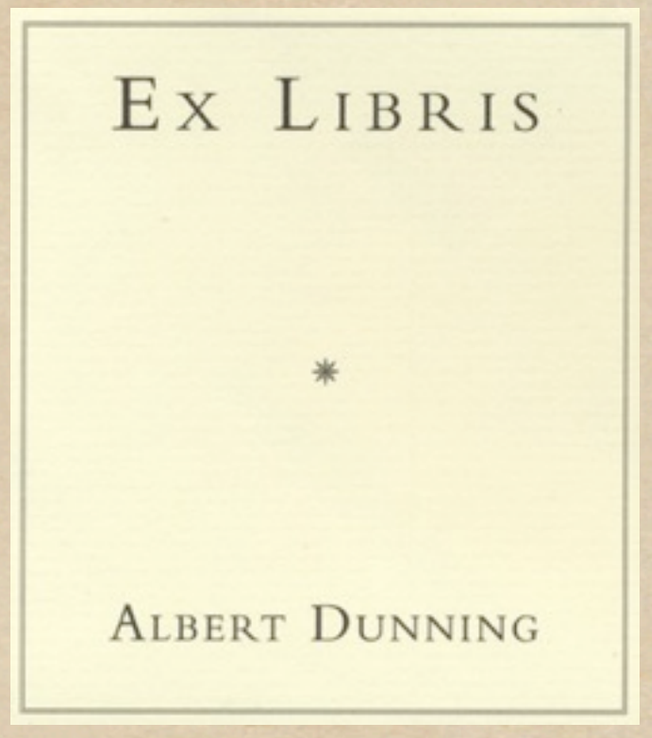


The Collection of Professor Albert Dunning

The content of the Collection

* 1129 books
* 4 early printed books
* 262 printed music items
* 66 journal titles
* 299 offprints
* 270 gramophone records

Books on music history (selection)

August Wilhelm Ambros - *Geschichte der Musik mit zahlreichen Notenbeispielen und Musikbeilagen*. Bd. 1-5, Leipzig 1880.

Handbuch der Musikgeschichte mit Vielen Notenbeispielen und Abbildungen zur Geschichte der Notenschrift, der Musikinstrumente, der Operndarstellung und mit Wiedergaben von Autographen. T. 1-2, hrsg. von **Guido Adler**, Tutzing 1961.

Arnold Schering - *Studien zur Musikgeschichte der Frührenaissance*, Leipzig cop. 1914.

Hugo Riemann - *Handbuch der Musikgeschichte*. T. 1, Berlin cop. 1922.

Heinrich Besseler - *Die Musik des Mittelalters und der Renaissance*, Potsdam cop. 1931.

Alfred Einstein - *Geschichte der Musik*, Leiden 1934.

Friedrich Blume - *Renaissance and Baroque music a comprehensive survey*, New York cop. 1967.

Carl Dahlhaus - *Die Musik des 19. Jahrhunderts*, Wiesbaden, Laaber 1980.

Books on music history (selection)



PL. I. KONING DAVID. Miniatuur uit een missale van Nederlandschen oorsprong (Elden bij Arnhem) met muziek in hoefnagelschrift. Kon. Bibl., den Haag.

ALGEMEENE
MUZIEKGESCHIEDENIS

Geïllustreerd Overzicht der Europeesche Muziek van de Oudheid tot Heden

onder redactie van
Prof. Dr. A. SMIJERS

met medewerking van
Prof. Ch. van den BORREN; Dr. E. BRUNING O.F.M.; Drs. J. DANISKAS; Dr. R. LENAERTS; Prof. Dr. F. van der MUEREN; W. PIJPER en Dr. E. REESER.

2e BIJGEWERKTE DRUK

MCMXXXX
UITGEVERSMAATSCHAPPIJ W. DE HAAN N.V.
UTRECHT

Algemeene muziekgeschiedenis: geïllustreerd overzicht der europeesche muziek van de oudheid tot heden, onder redactie van **A. Smijers**, met medewerking van **Ch. van den Borren** [et al.], Utrecht 1940.

Books on music history (selection)

* history of Netherlands music

Charles Van den Borren - *Geschiedenis van de muziek in de Nederlanden*, d. 1-2, Antwerpen 1948.

Wilhelmus Hermanus Thijsse - *Zeven eeuwen nederlandse muziek*, Rijswijk 1949.

Eduard Reeser - *Een Eeuw Nederlandse muziek*, Amsterdam 1950.

Hellmuth Christian Wolff - *Die Musik der Alten Niederländer* (*15. und 16. Jahrhundert*), Leipzig 1956.

Jos Wouters - *Five centuries of Dutch music: a short general survey of the history of Dutch music from Jacob Obrecht to Willem Pijper*, Hilversum ca.1966.

Muziek in de Nederlanden van 1100 tot heden: studieboek bij de gelijknamige Teleaccursus, samenstelling **Erik Bijer** en **Leo Samama**, medewerking **Luc Knödler** [et al.], Utrecht cop. 1989.

Literature on musical life and patronage (selection)

Daniel François Scheurleer - *Het muziekleven te 'S Gravenhage: in de tweede helft der 18e eeuw*, 'S Gravenhage 1908.

Dirk J. Balfoort - *Het muziekleven in Nederland in de 17de en 18de eeuw*, Amsterdam 1938.

Jos de Klerk - *Haarlems muziekleven in de loop der tijden*, Haarlem 1965.

Angelo Geddo - *Bergamo e la musica: sintesi storica biografica e critica*, Bergamo 1958.

Flavio E. Scogna - *Vita musicale a Savona dal XVI al XVIII secolo*, Savona 1982.

Iain Fenlon - *Music and patronage in sixteenth-century Mantua*, vol. 1-2, Cambridge 1980.

Paola Besutti - *La corte musicale di Ferdinando Carlo Gonzaga ultimo duca di Mantova: musici, cantanti e teatro d'opera tra il 1665 e il 1707*, Mantova1989.

Dinko Fabris - *Mecenati e musici*: *documenti sul patronato artistico dei Bentivoglio di Ferrara nell'epoca di Monteverdi (1585-1645)*, Lucca cop. 1999.

Books on music printing and music printers (selection)

A. Hyatt King - *Four hundred years of music printing*, London 1964.

Ute Meissner - *Der Antwerpener Notendrucker Tylman Susato: eine bibliographische Studie zur niederländischen Chansonpublikation in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts*, Bd. 1, *Bibliographische Studie und Anhang*, Berlin 1967.

Ute Meissner - *Der Antwerpener Notendrucker Tylman Susato: eine bibliographische Studie zur niederländischen Chansonpublikation in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts*, Bd. 2, *Bibliographie*, Berlin 1967.

Daniel Heartz - *Pierre Attaingnant Royal Printer of Music: a historical study and bibliographical catalogue*, Berkeley, Los Angeles 1969.

Elbert van Zoeren - *De muziekuitgeverij A.A. Noske (1896-1926): een bijdrage tot dertig jaar nederlandse muziekgeschiedenis*, Haarlemmerliede cop. 1987.

Source texts on music theory (selection)



LIBRO PRIMO.

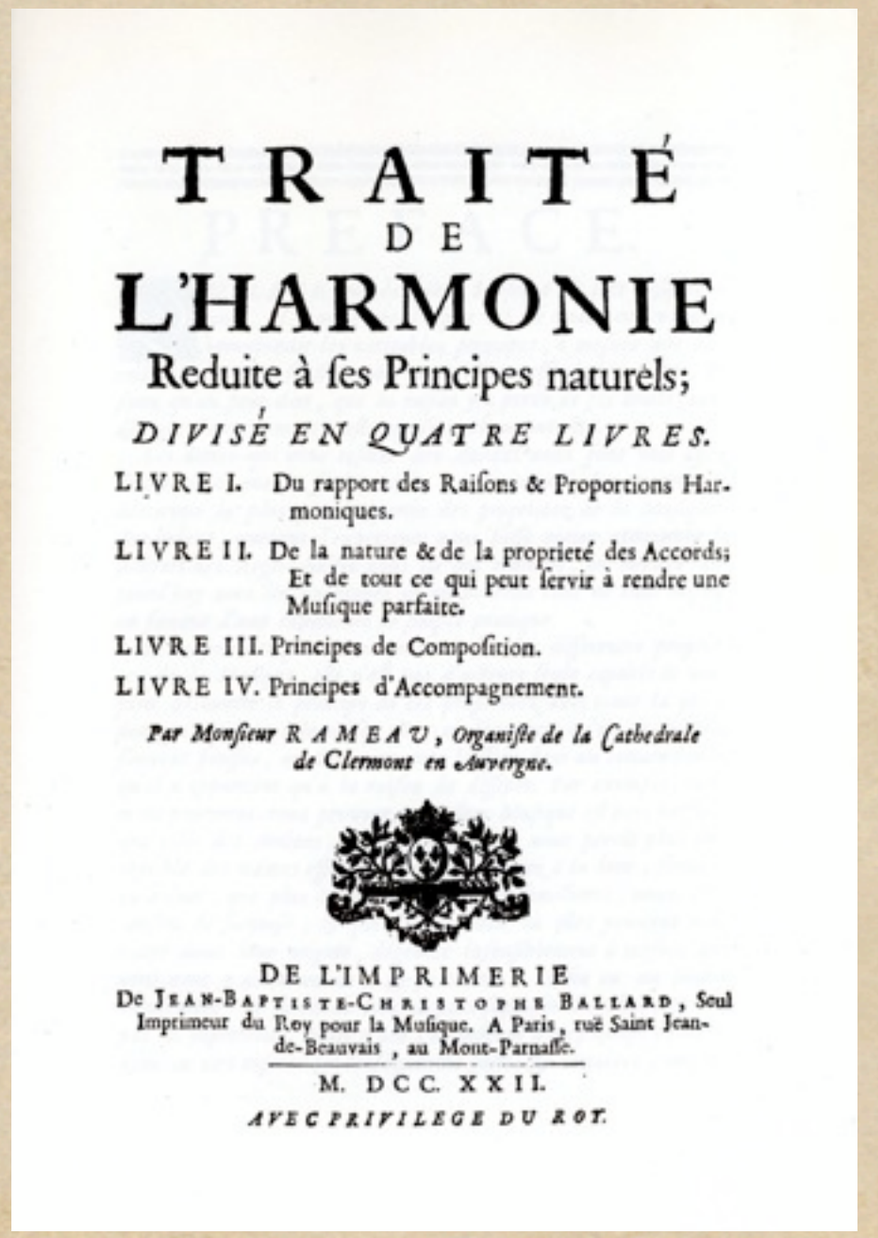
LAVDE DE LA MVSICA. CAP. I.

MOLTI ECCELLEnti scrittori antichi et moderni, hanno raccolte le laude de la musica, et con buona cura a quegli che succeder douranno raccomandate: fra iquali anche io nel laltra opera mia de institutione harmonica detti opera che non si tacessi, Per la qual cosa se hora altro non ne parlassi, molto bene potrei essere iscusato per quel detto de causidici, che uieta esercitare la cosa esercitata. Non dimeno percio che in fino a qui nō è stato detto (che io sappia) saluo in greco, et in latino. Ho tolto questa nuoua fatica pensando che niuna scusa mi fia buona, se al presente non referisco brieuemente alcune cose in commendatione, et ornamento di tal scienza, de le quali io faccia partecipi quelli che più de la lingua nostra materna hanno cognitione. Farollo adūque uolentieri, aggiungendoui qualche cosa che forse da ognuno non è stato detta. Di tutte larti che liberali si chiamano, ritruouo la musica di nobiltà, di ualore, et di pregio eccellentissima, et primieramente nobilissima la diro, per essere lei fra laltre discipline non solo a la contemplatione utile (si come Boetio afferma) ma anchora a lo operare di grandissimi effetti necessaria: donde auiene che se la prudentia percio che ricerca la uerita, et giustitia, percio che lessequisce, sono celebrate. Questa che de luna et de laltra fa lessetto, tutte scienze che solamēte cōtemplano, et tutte laltre arti che solamente operano, uince di autorita, et di chiarezza. Appresso per essere antiquissima tanto di honore le si puo dare, quanto ad alcuna altra scienza, percio che non solo a tempi de Troiani, iquali senza dubbio sono antiquissimi era in pregio, si come p Homero nel libro de, et de lodissea si comprende. Ma per lo adietro di tre età che successivamente succedettero, in stima grande ritrouossi. Per la prima in Orpheo, per laltra in Amphione, et p la terza in Harmonia moglie di Cadmo. Harmonia tanto seppe ben sonar la piua, che non mancono autori, gli quali dicono quella concordanza di differenti uoci che noi chiamiamo harmonia, da lei hauer pigliato il nome. Amphione al dolce suono de la sua lyra edificō le mura

A

Pietro Aaron - *Toscanello in musica,* facsimile ed. Bologna [1969] (original edition: Venezia 1529).

Source texts on music theory (selection)



TRAITÉ
DE
L'HARMONIE
Reduite à ſes Principes naturels;
DIVISÉ EN QUATRE LIVRES.

LIVRE I. Du rapport des Raiſons & Proportions Harmoniques.

LIVRE II. De la nature & de la proprieté des Accords; Et de tout ce qui peut ſervir à rendre une Muſique parfaite.

LIVRE III. Principes de Compoſition.

LIVRE IV. Principes d'Accompagnement.

Par Monſieur RAMEAU, Organiſte de la Cathedrale de Clermont en Auvergne.

DE L'IMPRIMERIE
De JEAN-BAPTISTE-CHRISTOPHE BALLARD, Seul Imprimeur du Roy pour la Muſique. A Paris, ruë Saint Jean-de-Beauvais, au Mont-Parnaſſe.

M. DCC. XXII.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Jean-Philippe Rameau - *Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels: facsimile of Rameau's personal copy with autograph annotations,* [Dallas] 1967 (original edition: Paris 1722).

Source texts on music theory (selection)

Aurelli Augustini - *De musica*, ed. by Giovanii Marzi, Firenze cop. 1969 (Italian version).

Boethius - *De institutione musica*, ed. by Giovanii Marzi, Roma 1990 (Latin and Italian version).

Notker Labeo - *De musica*, ed. by Martin van Schaik, Utrecht 1955 (German version).

Guido Aretinus - *Micrologus*, ed. by Jos. Smits van Waesberghe, [S.I.] 1955 (Italian version).

Franchinus Gafurius - *The Practica musicae*, transl. and ed. with musical transcriptions by Irwin Young, Madison 1969 (English version).

Books on music theory (selection)

Hugo Leichtentritt - *Musikalische Formenlehre*, Leipzig 1948.

Diether de la Motte - *Musikalische Analyse*, Kassel 1968.

Eugene Narmour - *Beyond Schenkerism: the need for alternatives in music analysis*, Chicago, London 1980.

Books concerning the philosophy and aesthetics of music, psychology and sociology of music (selection)

Ernst Bücken - *Geist und Form im musikalischen Kunstwerk*, Potsdam cop. 1932.

Heinrich Besseler - *Das Musikalische Hören der Neuzeit*, Berlin 1959.

Theodor W. Adorno - *Einleitung in die Musiksoziologie: zwölf theoretische Vorlesungen*, [Hamburg] cop. 1969.

Hans Heinrich Eggebrecht - *Musikalisches Denken: Aufsätze zur Theorie und Ästhetik der Musik*, Wilhelmshaven cop. 1977.

Rudolf Schäfke - *Geschichte der Musikästhetik in Umrissen*, Tutzing 1982.

The Collection contains monographs on the following composers:

Guillaume de Machaut (1300-1377)
Guillaume Dufay (ca 1400-1474)
Johannes Regis (ca 1425-1496)
Josquin des Pres (ca 1440-1521)
Loyset Compère (ca 1445-1518)
Jacob Obrecht (ca 1450-1505)
Jacques Barbireau (1455-1491)
Adrian Willaert (ca 1490-1562)
Sixtus Dietrich (ca 1493-1548)
Nicolas Gombert (ca 1500-ca 1560)
Jacobus Clemens non Papa (ca 1510-ca 1555)
Nicola Vicentino (1511-ca 1576)
Caspar Othmayr (1515-1553)
Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525?-1594)
Floris Schuyt (ca 1529-1601)
Jacobus Vaet (ca 1529-1567)
Alexander Utendal (1530?-1581)
Orlando di Lasso (1532-1594)
Gallus Dressler (1533-
Mathias Gastritz (-1596)
Giaches de Wert (1535-1596)
Lambert de Sayve (1549-1614)
Emilio de' Cavalieri (ca 1550-1602)
Luca Marenzio (1553?-1599)
Giovanni Gabrieli (ca 1555-1612)
Cornelis Schuyt (1557-1616)
Ruggiero Giovannelli (ca 1560-1625)
Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)
Claudio Monteverdi (1567-1643)
Carolus Luython (-1620)
Sigismondo d'India (1582-1629)
Heinrich Schütz (1585-1672)
Franz Tunder (1614-1667)
Carel Hacquart (ca 1640-1701?)
Arcangelo Corelli (1653-1713)
Giovanni Battista Bassani (ca 1657-1716)
Giuseppe Torelli (1658-1709)
Henry Purcell (1659-1695)
François Couperin (1668-1733)
Antonio Caldara (ca 1670-1736)
Tomaso Albinoni (1671-1751)
Antonio Vivaldi (1678-1741)
Jean-Phillippe Rameau (1683-1764)
Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Willem de Fesch (1687-1761)
Joseph Meck (1690-1758)
Wilhelm van Wassenaer (1692-1766)
Jacob Wilhelm Lustig (1706-1796)
Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)
Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Christoph Wilibald Gluck (1714-1787)
Johann Stamitz (1717-1757)
Johann Georg Leopold Mozart (1719-1787)
Pieter Hellendaal (1721-1799)
Pierre van Maldere (1729-1768)
Joseph Haydn (1732-1809)
Johann Gottfried Eckard (1735-1809)
Andrea Luchesi (1741-1801)
Georg Anton Kreusser (1746-1810)
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
[62 monographs on Mozart]
Giovanni Simone Mayr (1763-1845)
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Johann Wilhelm Wilms (1772-1847)
Gottfried Weber (1779-1839)
Niccolo Paganini (1782-1840)
Franz Schubert (1797-1828)
Hector Berlioz (1803-1869)
Fryderyk Chopin (1810-1849)
Johan Coenradus Boers (1812-1896)
Richard Wagner (1813-1883)
Gustav Adolph Heinze (1821-1904)
Johannes Brahms (1833-1897)
Gustav Mahler (1860-1911)
Max Reger (1873-1916)
Maurice Ravel (1875-1937)
Béla Bartók (1881-1945)
Jan Pieter Hendrik van Gilse (1881-1944)
Alban Berg (1885-1935)
Georges Migot (1891-1976)
Paul Hindemith (1895-1963)

Books on musical instruments (selections)

Henricus Petrus Baard - *Nederlandse orgelpracht*, Haarlem 1961.

Maarten Albert Vente - *Die Brabanter Orgel: zur Geschichte der Orgelkunst in Belgien und Holland im Zeitalter der Gotik und der Renaissance*, Amsterdam 1963.

Ernst Fritz Schmid - *Die Orgel von Amorbach: Eine Musikgeschichte des Klosters*, Mainz cop. 1963.

Carlos de Azevedo - *Baroque organ-cases of Portugal*, Amsterdam 1972.

Mario Manzin - *Arte organaria nelle cattedrale di Cremona*, Varese 1985.

Giulio Pasquali, **Remy Principe** - *Il violino: manuale di cultura e didattica violinistica*, Milano cop. 1951.

Marc Pincherle - *Le violon*, Paris 1966.

Andreas Moser - *Geschichte des Violinspiels*, Bd. 1 *Das Violinspiel bis 1800 (Italien)*, Tutzing 1966.

Andreas Moser - *Geschichte des Violinspiels*, Bd. 2 *Das Violinspiel von 1800 (Deutschland) bis in die erste Hälfte des 20. Jahrhunderts*, Tutzing 1967.

David D. Boyden - *Die Geschichte des Violinspiels von seinen Anfängen bis 1761*, Mainz cop. 1971.

Bibliographies and catalogues (selections)

Bibliographie der Musik-Sammelwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts, bearb. und hrsg. von **Robert Eitner**, Hildesheim 1963.

Howard Mayer Brown - *Instrumental music printed before 1600: a bibliography*, Cambridge 1965.

Walter Gerboth - *An index to musical festschriften and similar publications*, New York cop. 1969.

The British union-catalogue of early music: printed before the year 1801: a record of the holdings of over one hundred libraries throughout the British Isles, vol. 1-2, ed. **Edith B. Schnapper**, London 1957.

Klaus Hortschansky - *Katalog der Kieler Musiksammlungen: die Notendrucke, Handschriften, Libretti und Bücher über Musik aus der Zeit bis 1830*, Kassel 1963.

Rudolf Flotzinger - *Die Lautentabulaturen des Stiftes Kremsmünster: thematischer Katalog*, Wien 1965.

Cari Johansson - *J. J. & B. Hummel Music-publishing and thematic catalogues, vol. 2 Music-publishing catalogues in facsilile*, Stockholm 1972.

Mario Rinaldi - *Catalogo numerico tematico delle composizioni di Antonio Vivaldi: con la definizione delle tonalità, l'indicazione dei movimenti e varie tabelle illustrative*, Roma 1945.

Ludwig Ritter von Köchel - *Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amade Mozarts*, Wiesbaden 1965.

Walter Pass - *Thematischer Katalog sämtlicher Werke Jacob Regnarts (ca. 1540-1599)*, Wien 1969.

Krystyna Kobylańska - *Rękopisy utworów Chopina: katalog*, vol. 1-2, Kraków 1977.

Otto Erich Deutsch - *Franz Schubert: thematisches Verzeichnis seiner Werke in chronologischer Folge*, Kassel 1978.

Lexicons and encyclopedias

François-Joseph Fétis - *Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique*, T. 1-8, Paris 1860-1865.

Neues Universal-Lexikon der Tonkunst: für Künstler, Kunstfreunde und alle Gebildeten, Bd. 1-2, bearb. und hrsg. von **Eduard Bernsdorf**, Dresden 1856.

Harold Rosenthal, **John Warrack** - *Concise Oxford Dictionary of Opera*, London 1972.

Larousse encyclopedia of music, introd. by **Antony Hopkins**, ed. by **Geoffrey Hindley**, London 1974.

The new Harvard dictionary of music, ed. by **Don Michael Randel**, Cambridge, London 1996.

History of Art and Theatre Studies (selection)

Giovanni Brino [et al.] - *Le facciate dipinte del sassellese*, Savona cop. 1982.

Wilhelmus Hermanus Thijsse - *Rokoko: democratie in wording*, Zutphen cop. 1985.

Christiane Engelbrecht [et al.] - *Theater in Kassel: aus der Geschichte des Staatheaters Kassel von den Anfangen bis zur Gegenwart*, Kassel 1959.

Alessandro Loreto - *Genesi sofferta di un teatro: il Massimo Comunale di Siracusa*, Siracusa, Trieste 1997.

Music and painting/ graphic arts (selection)

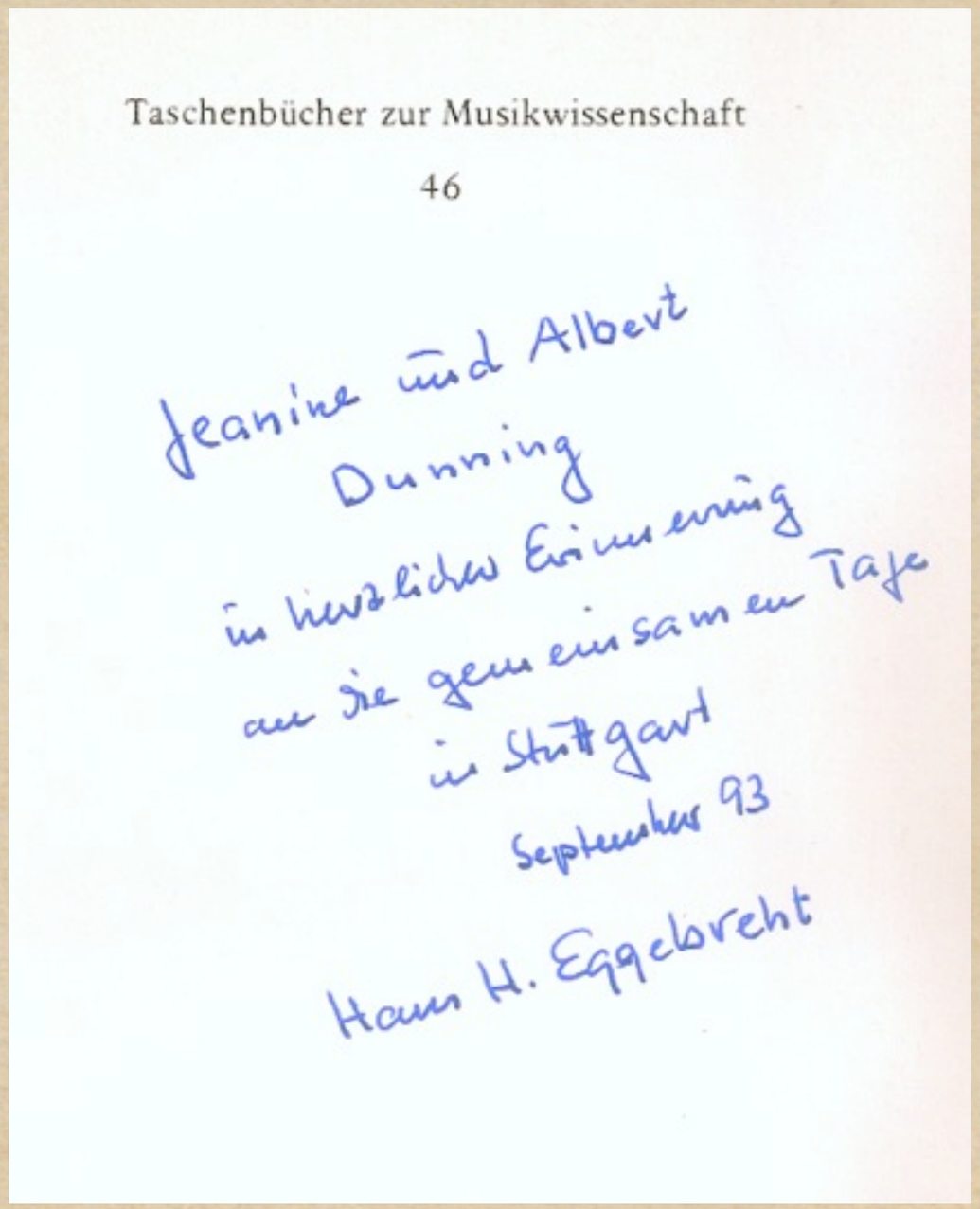
Valentin Denis - *De muziek in de schilderkunst*, Amsterdam, Antwerpen [ca.1949].

Jerzy Banach - *Die Musik in den Bildenden Künsten Polens*, vol. 2. *Graphik*, Krakau 1965.

Richard D. Leppert - *The theme of music in Flemish paintings of the seventeenth century*, vol. 1-2, München, Salzburg 1977.

Stefano La Via - *Il lamento di Venere abbandonata: Tiziano e Cipriano de Rore*, Lucca cop. 1994.

Books with authors' dedications

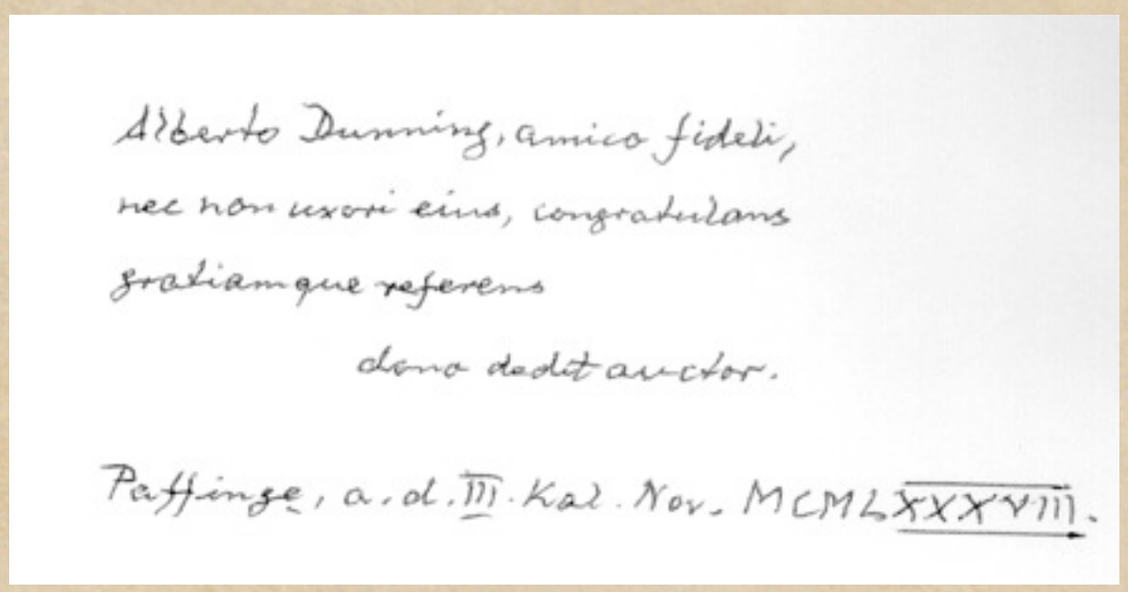

Taschenbücher zur Musikwissenschaft

46

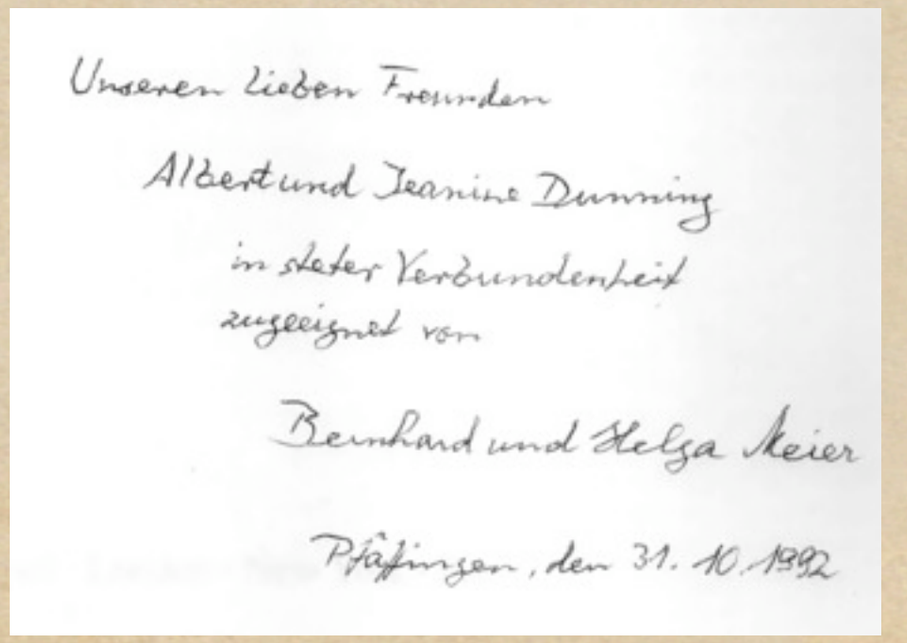
Jeanine und Albert
Dunning
in herzlicher Erinnerung
an die gemeinsamen Tage
in Stuttgart
September 93
Hans H. Eggebrecht

Hans Heinrich Eggebrecht -
Musikalisches Denken: Aufsätze zur Theorie und Ästhetik der Musik,
Wilhelmshaven cop. 1977.

Books with authors' dedications

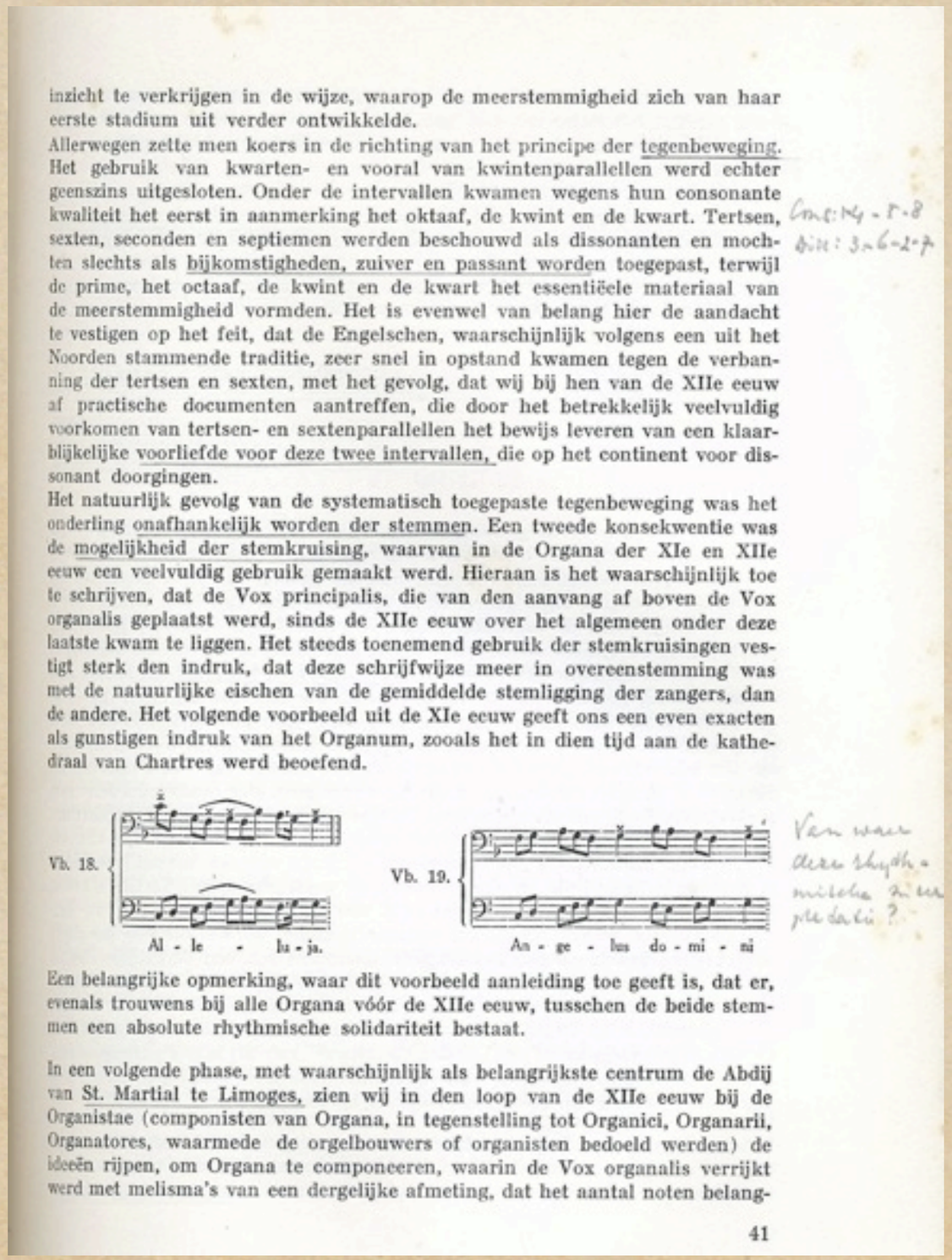


Bernhard Meier - *The modes of classical vocal polyphony: described according to the sources, with revisions by the author,* New York 1988.



Bernhard Meier - *Alte Tonarten: dargestellt an der Instrumentalmusik des 16. und 17. Jahrhunderts,* Kassel 1992.

In some books there are handwritten remarks



inzicht te verkrijgen in de wijze, waarop de meerstemmigheid zich van haar eerste stadium uit verder ontwikkelde.

Allerwegen zette men koers in de richting van het principe der tegenbeweging. Het gebruik van kwarten- en vooral van kwintenparallellen werd echter geenszins uitgesloten. Onder de intervallen kwamen wegens hun consonante kwaliteit het eerst in aanmerking het oktaaf, de kwint en de kwart. Tertsen, sexten, seconden en septiemen werden beschouwd als dissonanten en mochten slechts als bijkomstigheden, zuiver en passant worden toegepast, terwijl de prime, het octaaf, de kwint en de kwart het essentiëele materiaal van de meerstemmigheid vormden. Het is evenwel van belang hier de aandacht te vestigen op het feit, dat de Engelschen, waarschijnlijk volgens een uit het Noorden stammende traditie, zeer snel in opstand kwamen tegen de verbanning der tertsen en sexten, met het gevolg, dat wij bij hen van de XIIe eeuw af practische documenten aantreffen, die door het betrekkelijk veelvuldig voorkomen van tertsen- en sextenparallellen het bewijs leveren van een klaarblijkelijke voorliefde voor deze twee intervallen, die op het continent voor dissonant doorgingen.

Het natuurlijk gevolg van de systematisch toegepaste tegenbeweging was het onderling onafhankelijk worden der stemmen. Een tweede konsekwentie was de mogelijkheid der stemkruising, waarvan in de Organa der XIe en XIIe eeuw een veelvuldig gebruik gemaakt werd. Hieraan is het waarschijnlijk toe te schrijven, dat de Vox principalis, die van den aanvang af boven de Vox organalis geplaatst werd, sinds de XIIe eeuw over het algemeen onder deze laatste kwam te liggen. Het steeds toenemend gebruik der stemkruisingen vestigt sterk den indruk, dat deze schrijfwijze meer in overeenstemming was met de natuurlijke eischen van de gemiddelde stemligging der zangers, dan de andere. Het volgende voorbeeld uit de XIe eeuw geeft ons een even exacten als gunstigen indruk van het Organum, zooals het in dien tijd aan de kathedraal van Chartres werd beoefend.

Vb. 18.

Al - le - lu - ja.

Vb. 19.

An - ge - lus do - mi - ni

Een belangrijke opmerking, waar dit voorbeeld aanleiding toe geeft is, dat er, evenals trouwens bij alle Organa vóór de XIIe eeuw, tusschen de beide stemmen een absolute rhythmische solidariteit bestaat.

In een volgende phase, met waarschijnlijk als belangrijkste centrum de Abdij van St. Martial te Limoges, zien wij in den loop van de XIIe eeuw bij de Organistae (componisten van Organa, in tegenstelling tot Organici, Organarii, Organatores, waarmede de orgelbouwers of organisten bedoeld werden) de ideeën rijpen, om Organa te componeeren, waarin de Vox organalis verrijkt werd met melisma's van een dergelijke afmeting, dat het aantal noten belang-

41

Algemeene muziekgeschiedenis: geïllustreerd overzicht der europeesche muziek van de oudheid tot heden, onder redactie van **A. Smijers**, met medewerking van **Ch. van den Borren** [et al.], Utrecht 1940.

Agnus Dei die Cantus firmus-Technik angewandt, dies im Gegensatz zu dem Kyrie und Gloria. In eine der ältesten Quellen dieses Werkes, Ms. 23 der Sixtinischen Kapelle, fanden Credo und Gloria als Einzelkompositionen Aufnahme. Das Kantonial der Karl Alexander-Bibliothek in Eisenach und Ms. 40 der Universitäts-Bibliothek in Rostock enthalten nur das Kyrie und Gloria, Chorbuch 36 der Universitäts-Bibliothek in Jena und Ms. α N. 1.2 der Biblioteca Estense in Modena nur das Credo. Was auch immer die weiße Notation in dem Superius veranlaßt haben mag, die zweifache, zugleich einzigartige Anwendung des Kolorierungsprinzips beim Wort *peccatum* im Gloria und Credo dieser Marienmesse bestätigt mit Gewißheit, daß Josquin sich hier symbolisch geäußert hat.

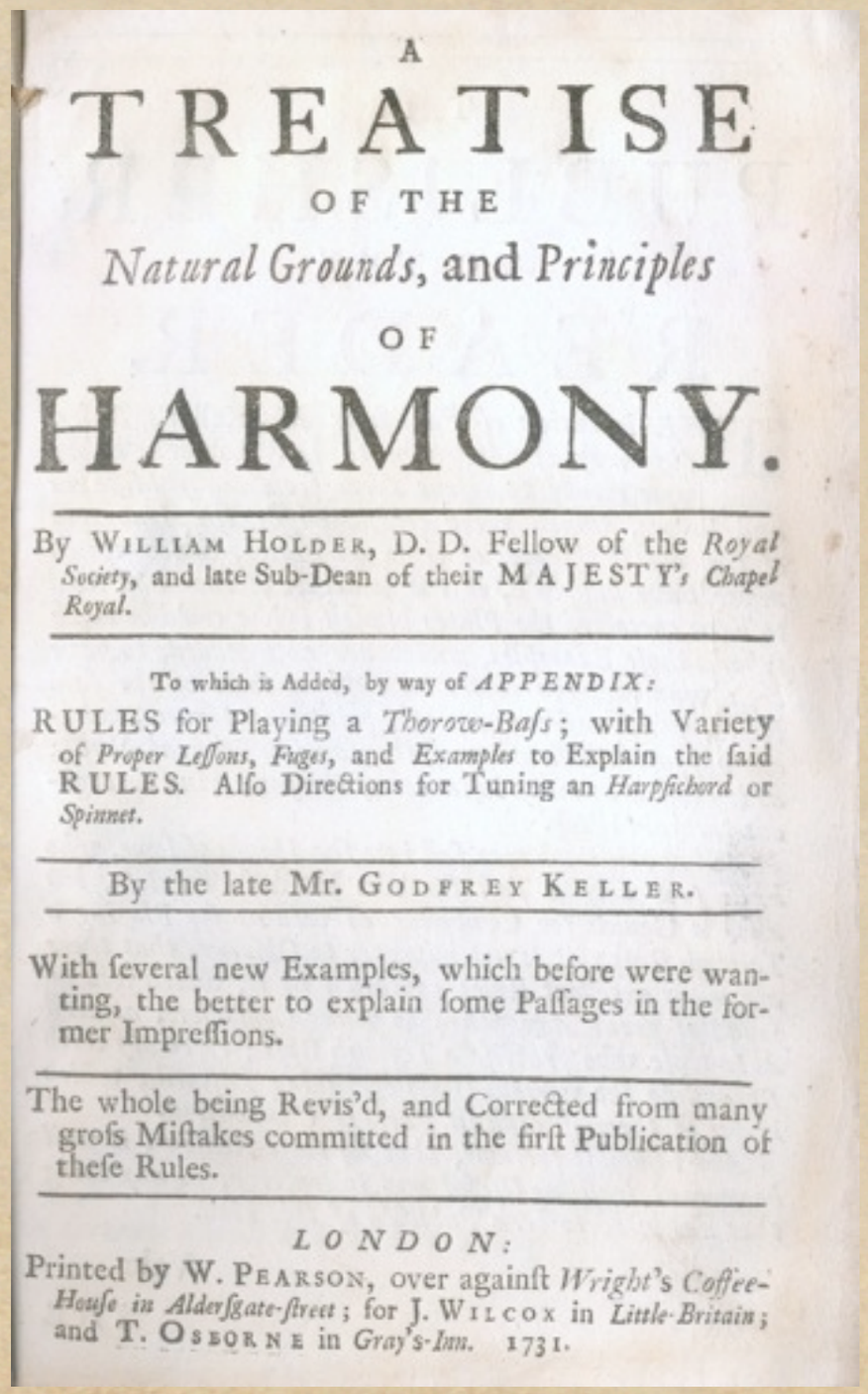
Orlando di Lasso hat die Kolorierung des Satzes *Confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum* sogar mehrmals angewandt. In seiner Messe *Entre vous filles*[104] bildet dieser Satz die einzige ternäre Stelle des ganzen Credo, in der Messe *Surge propera*[105] ist überdies das bereits oben behandelte *et invisibilium* koloriert, während in der Messe *Il me suffit*[106] auch die Schlußtakte des Credo schwarze Notation aufweisen. Obwohl bei Lasso Kolorierung ziemlich oft begegnet, und zwar auch in Texten, mit denen die Farbe Schwarz nicht in Zusammenhang gebracht werden kann, scheint es dennoch sehr wahrscheinlich, daß der Komponist den Textgedanken *zur Vergebung der Sünden* in den obenerwähnten Messen auf diese Weise angelegentlich hat betonen wollen. Auffällig ist, daß Lassus mehr als andere Komponisten in dem genannten Textpassus zu Augenmusik kommt; dies dürfte sich erklären aus den Tatsachen, daß sein Messen-Oeuvre erheblich umfangreicher ist und daß ihm das Klischee durchaus nicht fremd war.

Nach diesen Beispielen schwarzer Notation im Text *Confiteor unum baptisma* [...] möge jetzt eine Untersuchung der Kolorierungspraxis in dem Satz *Et exspecto resurrectionem mortuorum* folgen.

Seit der Edition der Werke Ockeghems durch Plamenac gilt die schwarze Notation bei dem Wort *mortuorum* in der Messe *Mi-mi* oder *Quarti toni*[107] als ein frühes Beispiel der Augenmusik. Plamenac bemerkt in der Einleitung zu Band II: «[bar] 225 to final longa: black notation in all manuscripts ("Augenmusik", connected with the text *mortuorum*).»[108] Reese fügt hinzu: «Basically the blackening of the notes that set *mortuorum* in the *Missa Mi-mi* is abnormal; its purpose is purely symbolic, and the rhythm is unaffected. (This does not mean, however, that symbolism of Augenmusik is always unaccompanied by rhythmic change.)»[109] Die Messe ist in drei Handschriften der Biblioteca Vaticana überliefert: Chigiana, Cod. C.VIII.234; Cappella Sistina Ms. 41 und Cappella Sistina Ms. 63. Die erste Handschrift stammt aus Flandern, die beiden anderen entstammen der päpstlichen Kapelle. Die beiden letzteren haben, nach Besseler,[110] eine gemeinsame Quelle. Aus einem Vergleich der drei Handschriften ergibt sich, daß einerseits keine Unterschiede in der Kolorierung vorliegen, andererseits aber erhebliche Varianten in der Textlegung erkennbar sind. Anhand des folgenden Musikbeispiels läßt sich dies deutlich belegen. Der Notentext ist der des Cod. C.VIII.234, mit dem die sixtinischen Handschriften bis auf einige Einzelheiten übereinstimmen:

Willemus Ignatius Maria Elders - *Studien zur Symbolik in der Musik der alten Niederländer: proefschrift,* Bilthoven 1968.

Early printed books



A
TREATISE
OF THE
Natural Grounds, and *Principles*
OF
HARMONY.

By WILLIAM HOLDER, D. D. Fellow of the *Royal Society*, and late Sub-Dean of their MAJESTY's *Chapel Royal*.

To which is Added, by way of *APPENDIX:*
RULES for Playing a *Thorow-Bass*; with Variety of *Proper Leſſons*, *Fuges*, and *Examples* to Explain the ſaid RULES. Alſo Directions for Tuning an *Harpſichord* or *Spinnet*.

By the late Mr. GODFREY KELLER.

With ſeveral new Examples, which before were wanting, the better to explain ſome Paſſages in the former Impreſſions.

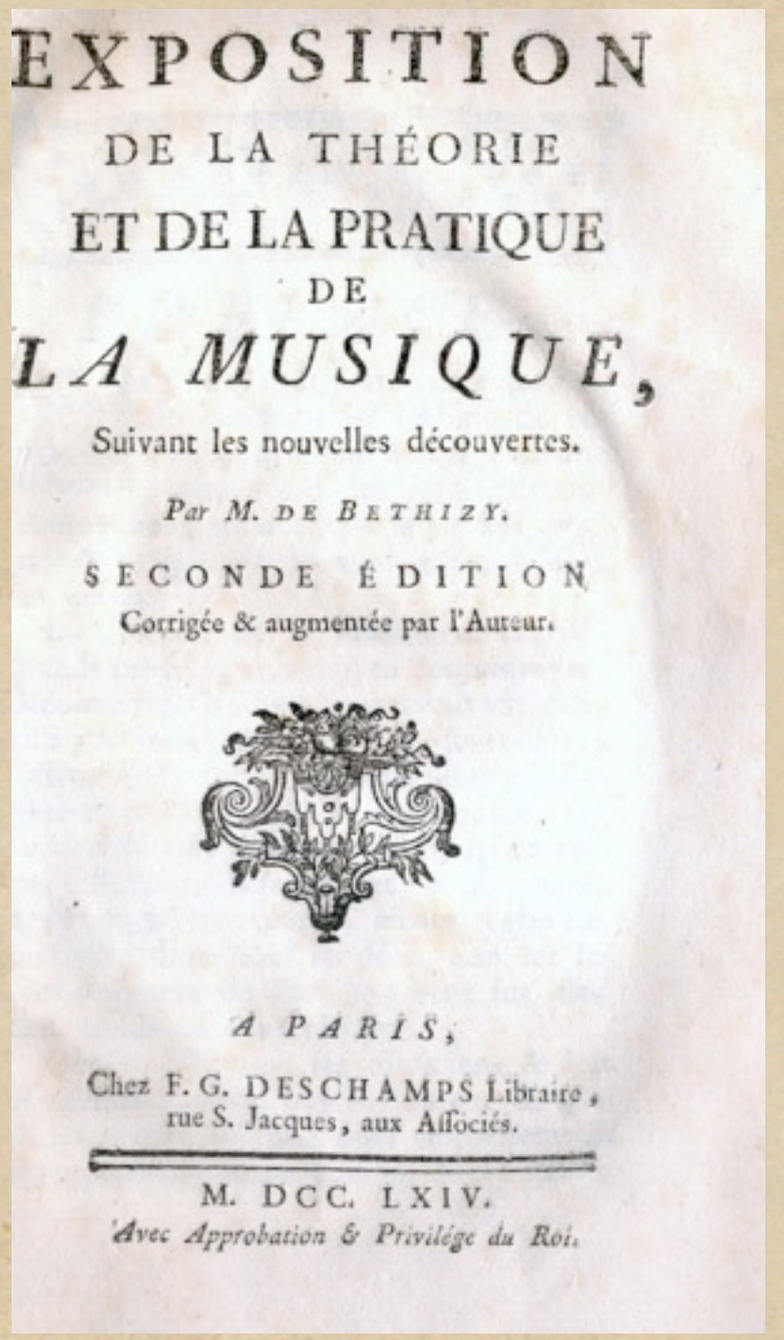
The whole being Reviſ'd, and Corrected from many groſs Miſtakes committed in the firſt Publication of theſe Rules.

LONDON:
Printed by W. PEARSON, over againſt *Wright*'s *Coffee-Houſe in Alderſgate-ſtreet*; for J. WILCOX in *Little-Britain*; and T. OSBORNE in *Gray's-Inn*. 1731.

William Holder (1616-1697/8)
A Treatise on the Natural Grounds and Principles of Harmony, 2nd ed. enlarged by **Godfrey Keller**, London 1731 (1st ed.: London 1693).

Appendix:
Godfrey Keller [J. Gottfried] (d. before 1704)
Rules for Playing a Thorow-Bass; with Variety of Proper Lessons, Fuges, and Examples to Explain the faid Rules. Also Directions for Tuning an Harpsichord or Spinnet.

Early printed books



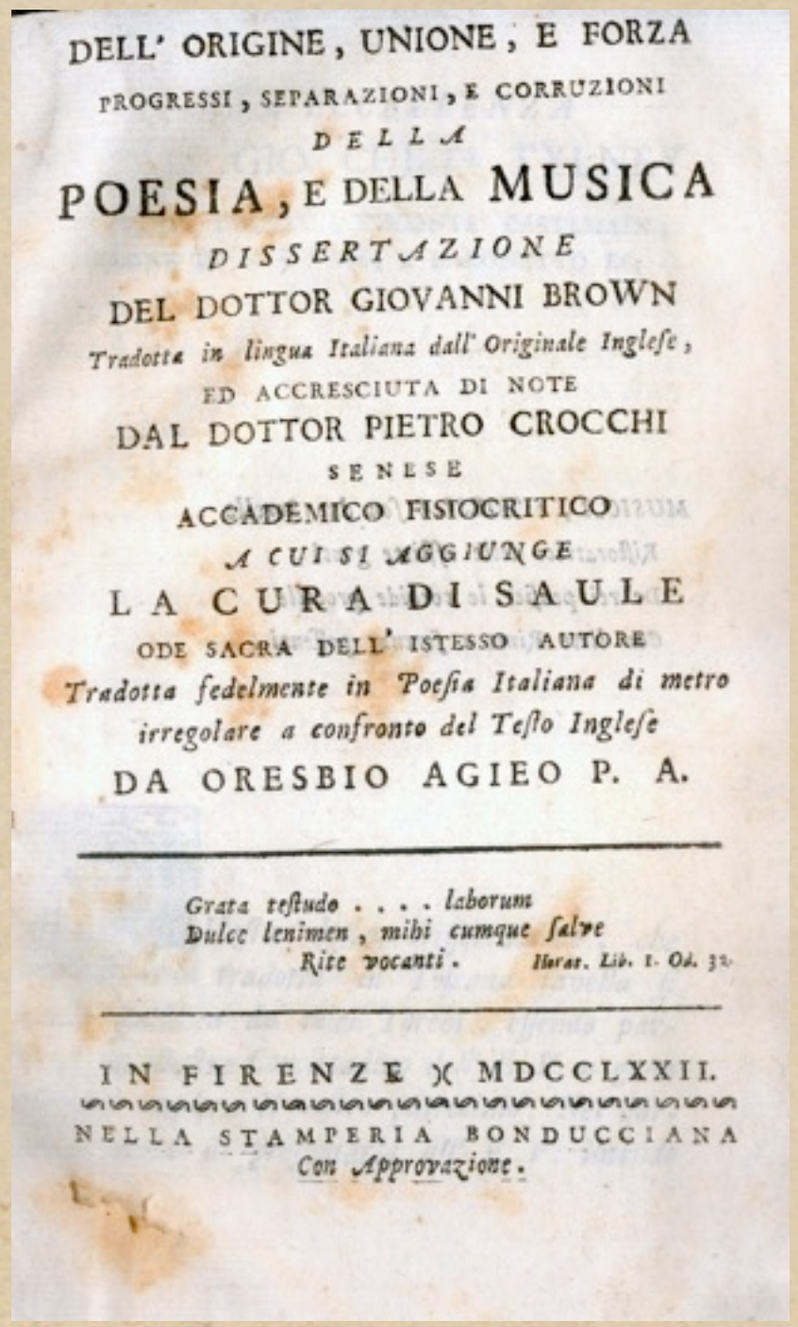
EXPOSITION
DE LA THÉORIE
ET DE LA PRATIQUE
DE
LA MUSIQUE,
Suivant les nouvelles découvertes.
Par M. de Bethizy.
SECONDE ÉDITION
Corrigée & augmentée par l'Auteur.

A PARIS,
Chez F. G. DESCHAMPS Libraire,
rue S. Jacques, aux Associés.

M. DCC. LXIV.
Avec Approbation & Privilége du Roi.

Jean Laurent de Béthizy (1702-1781)
Exposition de la théorie et de la pratique de la musique, Paris 1764 (1st ed.: Paris 1754)

Early printed books



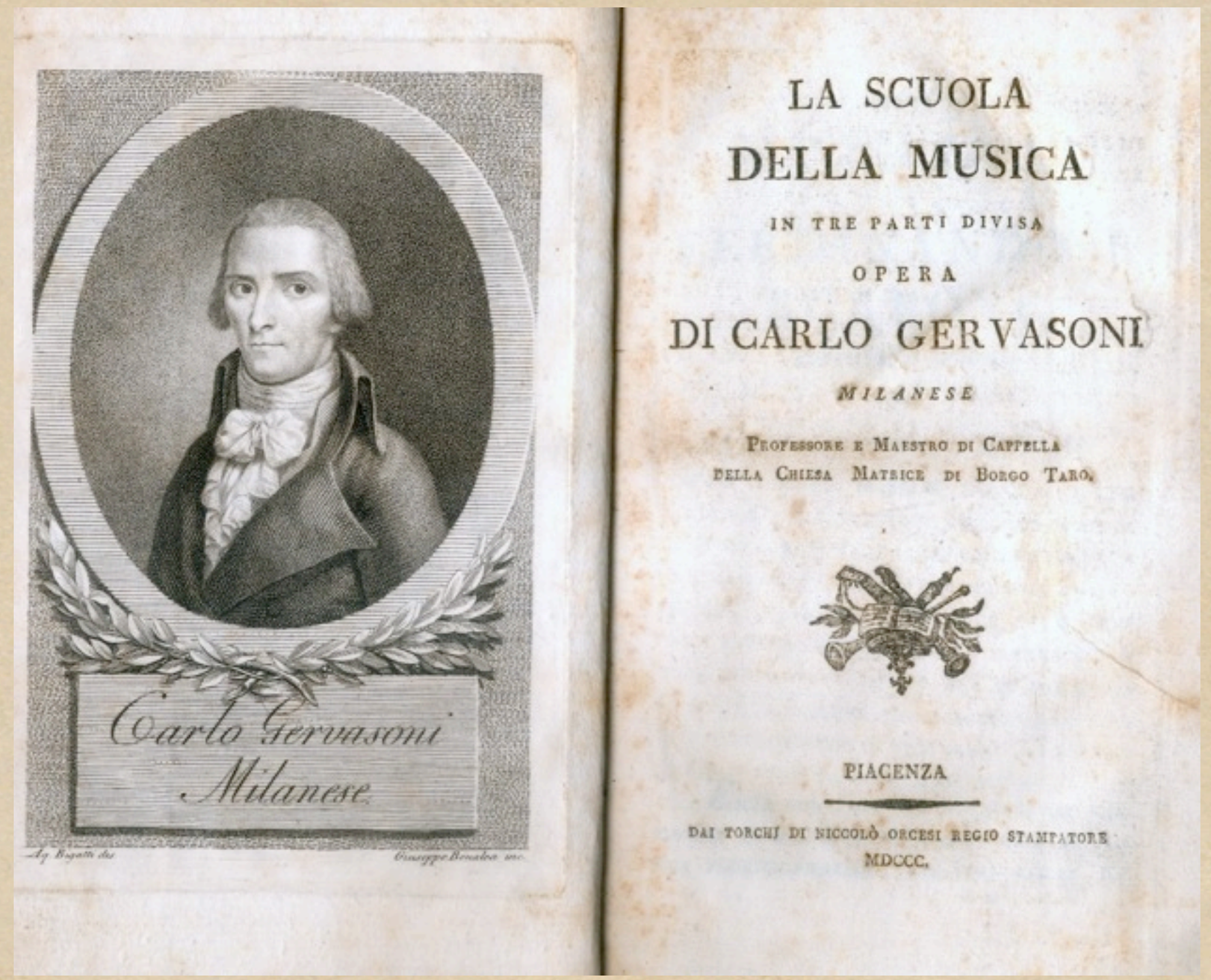
DELL' ORIGINE, UNIONE, E FORZA
PROGRESSI, SEPARAZIONI, E CORRUZIONI
DELLA
POESIA, E DELLA MUSICA
DISSERTAZIONE
DEL DOTTOR GIOVANNI BROWN
Tradotta in lingua Italiana dall' Originale Ingleſe,
ED ACCRESCIUTA DI NOTE
DAL DOTTOR PIETRO CROCCHI
SENESE
ACCADEMICO FISIOCRITICO
A CUI SI AGGIUNGE
LA CURA DI SAULE
ODE SACRA DELL' ISTESSO AUTORE
Tradotta fedelmente in Poeſia Italiana di metro irregolare a confronto del Teſto Ingleſe
DA ORESBIO AGIEO P. A.

Grata teſtudo . . . . laborum
Dulce lenimen, mihi cumque ſalve
Rite vocanti. *Horat. Lib. 1. Od. 32.*

IN FIRENZE) MDCCLXXII.
NELLA STAMPERIA BONDUCCIANA
Con Approvazione.

John Brown (1715-1766)
Dell' origine, unione, e forza progressi, separazioni, e corruzioni della poesia, e della musica, Firenze 1772 (1st English ed.: London 1763).

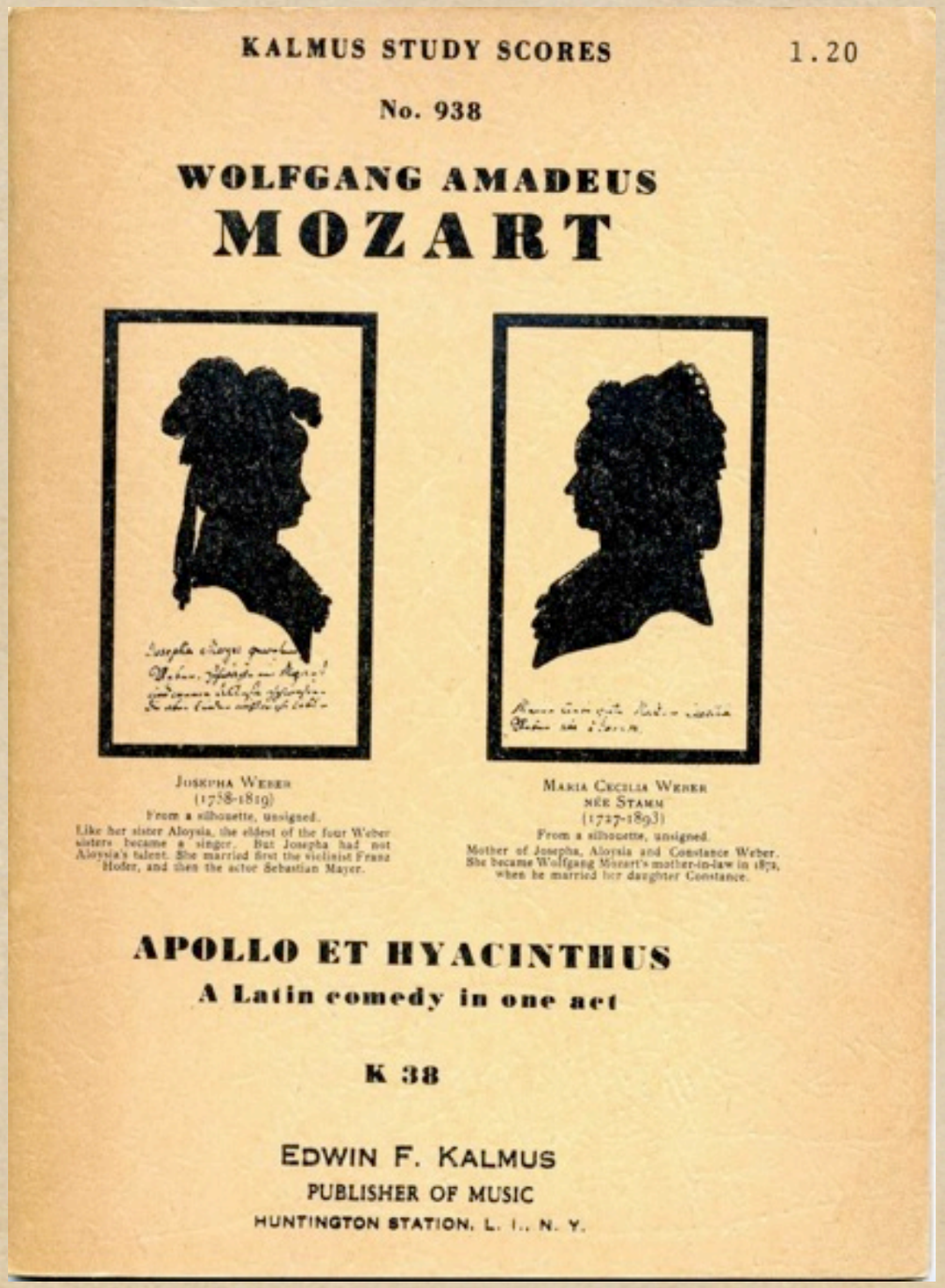
Early printed books



Carlo Gervasoni (1762-1819) *La scuola della musica,* Piacenza 1800.

The Collection contains works of following composers:

Johannes Ockeghem (ca 1410-1497)
Josquin des Pres (ca 1440-1521)
Gaspar van Weerbeke (1445?-1517?)
Jacob Obrecht (ca 1450-1505)
Matthaeus Pipelare (ca 1450-ca 1515)
Jean Mouton (1459?-1522)
Pierre de la Rue (ca 1460-1518)
Ludwig Senfl (1486-ca1543)
Adrian Willaert (ca 1490-1562)
Benedictus Ducis (ca 1490-1544)
Johannes Lupi (1506-1539)
Vincenzo Ruffo (ca 1508-1587)
Andreas de Silva (fl. 1510-1530)
Jheronimus Vinders (fl. 1510-1550)
Giovanni Contino (ca 1513-ca 1574)
Cipriano de Rore (ca 1515-1565)
Johannes de Cleve (1529-1582)
Jacobus Vaet (ca 1529-1567)
Alexander Utendal (1530?-1581)
Marco Antonio Ingegneri (ca 1547-1592)
Luca Marenzio (1553?-1599)
Friedrich Johannes Nucius (ca 1556-1620)
Lodovico da Viadana (ca 1560-1627)
Paul Homberger (1560-1634)
Jacopo Peri (1561-1633)
Philippe Rogier (ca 1561-1596)
Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)
Claudio Monteverdi (1567-1643)
Christoph Demantius (1567-1643)
Antonio Brunelli (ca 1575-ca 1630)
Biagio Marini (ca 1587-1665)
Jacob van Eyck (ca. 1590-1657)
Cornelis Thymanszoon Padbrué (ca 1592-1670)
Alessandro Stradella (1639-1682)
Arcangelo Corelli (1653-1713)
Tomaso Albinoni (1671-1751)
Francesco Antonio Bonporti (1672-1749)
Francesco Mancini (1672-1737)
Antonio Vivaldi (1678-1741)
John Ernest Galliard (ca 1680-ca 1747)
Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Willem De Fesch (1687-1761)
Francesco Maria Veracini (1690-1768)
Pietro Antonio Locatelli (1695-1764)
Johann Adolf Hasse (1699-1783)
Egidio Romualdo Duni (1708-1775)
Ignaz Jakob Holzbauer (1711-1783)
Josef Ferdinand Norbert Seger (1716-1782)
Johan Nicolaas Lentz (1720?-1782)
Pieter Hellendaal (1721-1799)
Pierre Gaviniés (1728-1800)
Joseph Haydn (1732-1809).
Joseph Schmitt (1734-1791)
Hendrik Focking (1747-1796)
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Antonín Rejcha (1770-1836)
Georg Abraham Schneider (1770-1839)
Niccolo Paganini (1782-1840)
Franz Schubert (1797-1828)
Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)
Fryderyk Chopin (1810-1849)
Robert Schumann (1810-1856)
Giovanni Bottesini (1821-1889)
César Franck (1822-1890)
Woldemar Bargiel (1828-1897)
Johannes Brahms (1833-1897)
Peter Ilich Tchaikovsky (1840-1893)
Edvard Grieg (1843-1907)
Gustav Mahler (1860-1911)
Claude Achille Debussy (1862-1918)
Domenico Cortopassi (1875-1961)
Georges Migot (1891-1976)
Paul Hindemith (1895-1963)
Walther Aeschbacher (1901-1969)
Willy Hess (1906-)



KALMUS STUDY SCORES 1.20

No. 938

WOLFGANG AMADEUS

MOZART

JOSEPHA WEBER
(1758-1819)
From a silhouette, unsigned.
Like her sister Aloysia, the eldest of the four Weber sisters became a singer. But Josepha had not Aloysia's talent. She married first the violinist Franz Hofer, and then the actor Sebastian Mayer.

MARIA CECILIA WEBER
NÉE STAMM
(1727-1793)
From a silhouette, unsigned.
Mother of Josepha, Aloysia and Constance Weber. She became Wolfgang Mozart's mother-in-law in 1873, when he married her daughter Constance.

APOLLO ET HYACINTHUS

A Latin comedy in one act

K 38

EDWIN F. KALMUS
PUBLISHER OF MUSIC
HUNTINGTON STATION, L. I., N. Y.

In the Collection there are about 62 scores published in *Kalmus Study Score* series.
All of them contains Mozart's compositions.

Journals and music periodicals (selections)

Acta Musicologica: Mitteilungen der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft

Informazioni e Studi Vivaldiani: bolletino annuale dell'Istituto Italiano Antonio Vivaldi

The Journal of Musicology: a quarterly review of music history, criticism, analysis, and performance practice

Mens & melodie: algemeen maandblaad voor muziek

Mitteilungen der Internationalen Stiftung Mozarteum

Mozart-Jahrbuch

Musica Disciplina: a journal of the history of music

The Musical Quarterly

Musicologica Austriaca

Die Musikforschung

Note su note: rassegna di contributi musicologici

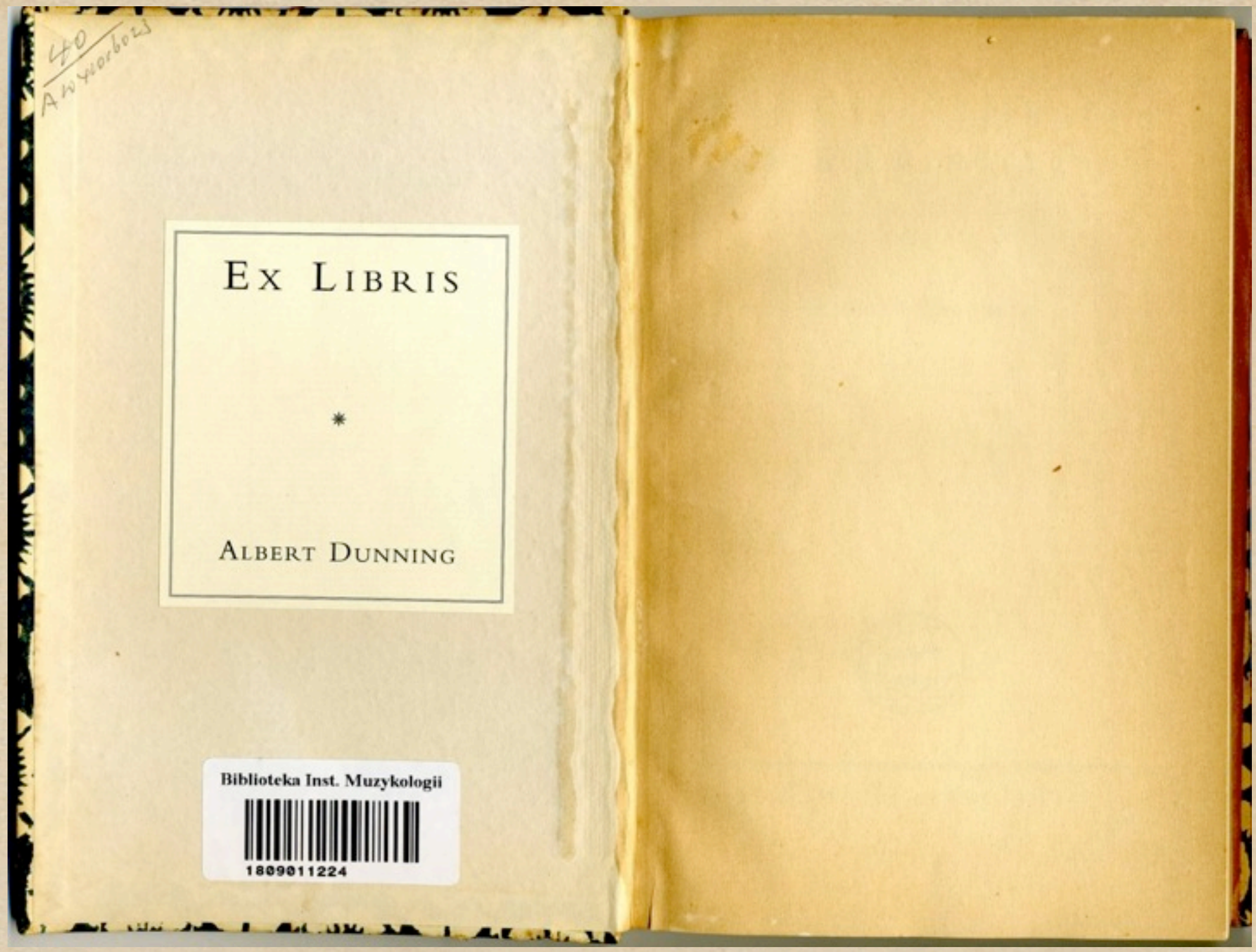
Quaderni dell'Istituto di Studi Paganiniani

Revue de musicologie

Rivista Italiana di Musicologia

Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis

Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft



Every volume of the Collection have the Ex Libris of Albert Dunning.

Call numbers are preceded by a prefix (prefix are slightly different for every type of document).

Books	**Dunn.**
Printed music	**Dunn.M.**
Music periodicals	**Dunn.Cz.**

* * *

Every document have also the Classification Number.
Classification Numbers have a relationship to the subject of the work, e.g.

ML100. ... for dictionaries and encyclopedias

ML112. ... for music printing and publishing

ML410. ... for biography

g UJ Wyszukiwanie - Mozilla Firefox
ok Historia Zakładki Narzędzia Pomoc
http://www.bj.uj.edu.pl/uj/katalog?sessionid=20100514123110021 95&skin=default&lng=pl&inst=consortium&host=192
Google
log UJ Wyszukiwanie

Komputerowy Katalog Zbiorów Bibliotek UJ



Wybierz język: Polish

- Strona startowa
- Wyszukiwanie
- Historia wyszukiwania
- Schowek
- Konto czytelnika
- Zarządzanie sesją
- Zamknij sesję

ostatnio szukano:

- Sygnatura: Dunn.M. 55
- Sygnatura: Dunn.M. 23
- Sygnatura: Dunn. 1
- Wszystko: Kolekcja prof. Alberta
- Wszystko: Kolekcja prof. Al
- Wszystko: Kolekcja

w indeksach | według słów | słów w hasłach | zaawansowane

Wyszukiwanie w indeksach

Typ wyszukiwania: Sygnatura

Terminy: Dunn.M. 55

Szukaj

Zdefiniuj filtrowanie

dok Historia Zakładki Narzędzia Pomoc
http://www.bj.uj.edu.pl/uj/katalog?host=192.168.1.3%2B1235%2BDEFAULT&u1=20&t1=Dunn.M.10&sessionid=2010C
Google
alog UJ Rezultaty wyszuk

Konto czytelnika
Zarządzanie sesją
Zamknij sesję

ostatnio szukano:
Sygnatura: Dunn.M.10
Tytuł: apollo et hy
Sygnatura: Dunn.M. 55
Sygnatura: Dunn.M. 23
Sygnatura: Dunn. 1
Wszystko: Kolekcja prof. Alberta

Pomoc

Ilość	Hasło
1	Dunn.M. 55 (I) Franck, César (1822-1890). Prélude, Choral et Fugue : piano / César Franck ; [bearb. von Lothar Windsperger].
1	Dunn.M. 56 (I) Grieg, Edvard Hagerup (1843-1907). Lyrische Stücke = Morceaux lyriques : für Klavier. 1, Op. 12 / Edvard Grieg.
1	Dunn.M. 57 (I) Rejcha, Antonín (1770-1836). 36 fugen für Klavier = 36 fuges for the piano : op. 36. H. 3, Nos. XXV-XXXVI / Antonín Rejcha ; hrsg. von Vaclav Jan Sýkora.
1	Dunn.M. 58/1 (I) Beethoven, Ludwig van (1770-1827). Sonaten = Sonates. [Bd. 1] / von L. van Beethoven ; rev. und hrsg. von Ant. Door.
1	Dunn.M.59/1 (I) Haydn, Joseph (1732-1809). Sämtliche Klaviersonaten. Bd. 1 / Haydn ; nach Autographen und Erstdrucken rev. von Christa Landon ; Fingersätze von Oswald Jonas.
1	Dunn.M. 59/3 S (I) Haydn, Joseph (1732-1809). Sämtliche Klaviersonaten. Bd. 3 / Haydn ; nach Autographen und Erstdrucken rev. von Christa Landon ; Fingersätze von Oswald Jonas.
1	Dunn.M. 60 (I) Schubert, Franz (1797-1828). Sonaten : für das Pianoforte / Franz Schubert.
1	Dunn.M. 61 (I) Debussy, Claude Achille (1862-1918). Suite bergamasque / Claude Debussy.
1	Dunn.M. 62 (I) Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Praeludium : (ohne Köchel-Nummer) / Wolfgang Amadeus Mozart ; hrsg. und mit einem Vorw. von Imre Sulyok.
	Dunn.M. 63 (I) Schumann, Robert (1810-1856).

Virtua-Katalog UJ Wyszukiwanie - Mozilla Firefox

Plik Edycja Widok Historia Zakładki Narzędzia Pomoc

http://www.bj.uj.edu.pl/uj/katalog?sessionid=20100514123110021 95&skin=default&lng=pl&inst=consortium&host=192.16

Google

Virtua-Katalog UJ Wyszukiwanie

Komputerowy Katalog Zbiorów Bibliotek UJ



Wybierz język: Polish

Strona startowa

Wyszukiwanie

Historia wyszukiwania

Schowek

Konto czytelnika

Zarządzanie sesją

Zamknij sesję

ostatnio szukano:

Sygnatura: Dunn.Cz.
Sygnatura: Dunn.M.
Sygnatura: Dunn.M. 1
Sygnatura: Dunn. 1
Sygnatura: Dunn.
Tytuł: gwiazdozbiór muzyczny

Pomoc

w indeksach | według słów | słów w hasłach | zaawansowane

Wyszukiwanie według słów

Terminy:

Kolekcja prof. Alberta

Szukaj Wyczyść

Typ wyszukiwania: Wszystko

I

I

Autor
Tytuł
Hasło przedmiotowe
ISBN
ISSN
Wszystko

Zdefiniuj filtrowanie

Wszystkie rodzaje filtrowania wybrane poniżej będą dodane do filtrów sesji (zdefiniowanych za pomocą opcji "Zdefiniuj filtrowanie").

Język

Brak

Data publikacji

-

Uwzględnij Pomiń

Zakończono

Virtua-Katalog UJ Lista tytułów - Mozilla Firefox
ik Edycja Widok Historia Zakładki Narzędzia Pomoc
http://www.bj.uj.edu.pl/uj/katalog?sessionid=20100514133505211468skin=default&lng=pl&inst=consortium&l
Google
Virtua-Katalog UJ Lista tytułów

Szukano - Katalog Bibliotek UJ - Wszystko: Kolekcja prof. Alberta

Rekordy 141 do 150 z 1331

Zachowaj w Schowku | Zaznacz 141-150 | Odznacz wszystkie

141

Opis bibliograficzny
EGZEMPLARZE (1)
MARC
Zaznacz, jeśli chcesz zachować opis w Schowku

Liczba dostępnych egzemplarzy: 1
Egzemplarze dostępne w: INST. MUZYKOLOGII

Autor Zenck, Hermann (1898-1950).
Tytuł Numerus und Affectus : Studien zur Musikgeschichte / Hermann Zenck ; hrsg. von Walter Gerstenberg.
Adres wydawniczy Kassel : Bärenreiter, 1959.
Seria (Musikwissenschaftliche Arbeiten , ISSN 0933-6621 ; Nr. 16)

142

Opis bibliograficzny
EGZEMPLARZE (1)
MARC
Zaznacz, jeśli chcesz zachować opis w Schowku

Liczba dostępnych egzemplarzy: 1
Egzemplarze dostępne w: INST. MUZYKOLOGII

Autor Nielsen, Carl (1865-1931).
Tytuł Living music / Carl Nielsen ; transl. from the Danish by Reginald Spink ; drawing on frontpage by Johannes Larsen.
Adres wydawniczy København : Wilhelm Hansen Musik Forlag, [1968].

143

Opis bibliograficzny
EGZEMPLARZE (1)
MARC
Zaznacz, jeśli chcesz zachować opis w Schowku

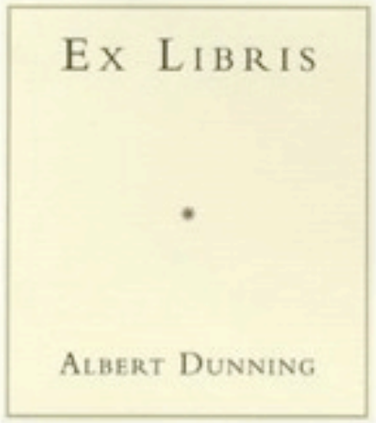
Liczba dostępnych egzemplarzy: 1
Egzemplarze dostępne w: INST. MUZYKOLOGII

Autor Leonhardt, Gustav (1928-).
Tytuł Het huis Bartolotti en zjin bewoners / Gustav Leonhardt.
Adres wydawniczy Amsterdam : Meulenhoff, cop. 1979.

144

Liczba dostępnych egzemplarzy: 1

Biblioteka i Fonoteka Instytutu Muzykologii UJ - Kolekcja Profesora Alberta Dunninga - Mozilla Firefox
ik Edycja Widok Historia Zakładki Narzędzia Pomoc
http://www.muzykologia.uj.edu.pl/biblioteka/Kolekcja_Prof_Alberta_Dunninga_wykaz.html#nadbitki
Google
Biblioteka i Fonoteka Instytutu Muz...



Kolekcja Profesora Alberta Dunninga

Zawartość

	ilość		Oznaczenia sygnatury w katalogu komputerowym
Książki	1129		Dunn.
Nuty	262		Dunn.M.
Czasopisma	66 tytułów		Dunn.Cz.
Nadbitki z czasopism i książek	299	(patrz: wykaz)	
Płyty gramofonowe	270	(patrz: wykaz)	

Zawartość kolekcji można przeglądać w katalogu komputerowym stosując wyszukiwanie:

w indeksach »» wg sygnatur »» **Dunn.**, **Dunn.M.** lub **Dunn.Cz.**

według słów »» typ wyszukiwania: "wszystko" »» termin: "Kolekcja prof. Alberta Dunninga"

Nadbitki z czasopism i książek

1 [p. 1]
Anglés, Higino
El Archivo Musical de la Catedral de Valladolid / Higino Anglés.
"Anuario Musical", 1948, III, s. [59]-108.

2 [p. 1]
Antonicek, Theophil
Italienische Musikerlebnisse Ferdinands II. 1598 / Theophil Antonicek.
"Mitteilungen der Komission für Musikforschung", 1967, nr 18, s. [91]-111.

3 [p. 1]
Antonicek, Theophil
Antonio Cesti alla coerte di Vienna / Theophil Antonicek.
"Nuova Rivista Musicale Italiana", 1970, IV, s. 307-319.

4 [p. 1]
Antonicek, Theophil
Das salzburger Ordensdrama / Theophil Antonicek.
"Österreichische Musikzeitschrift", 1970, 25, s. 370-[377].

5 [p. 1]
Antonicek, Theophil
Claudio Monteverdi und Österreich / Theophil Antonicek.
"Österreichische Musikzeitschrift", 1971, 26, s. 266-271.

6 [p. 1]
Antonicek, Theophil
Biedermeierzeit und Vormärz mit einem Beitrag von Rudolf Flotzinger / Theophil Antonicek.
"Musikgeschichte Österreichs", 2, nr 14, s. 215-279.

7 [p. 1]
Antonicek, Theophil