

Opracował Stanisław Hrabia

## Wykaz rozpraw habilitacyjnych, doktorskich, magisterskich i licencjackich za lata 1921–2011

### Rozprawy habilitacyjne

**1922**

Józef Reiss<sup>1</sup>, *Historia muzyki w zarysie*

Wyd.: Gebethner i Wolff, Warszawa 1921.

**1934**

Bronisława Wójcik-Keuprulian, *Melodyka Chopina*

Wyd.: K. S. Jakubowski, Lwów 1930.

**1947**

Włodzimierz Poźniak, *Pasja chorałowa w Polsce*

Wyd.: „Nasza Przeszłość”, t. 3, 1947, s. 37–91.

**1976**

Zygmunt M. Szweykowski, *Musica moderna w ujęciu Marca Scacchiego. Z dziejów teorii muzyki w XVII wieku*

Wyd.: PWM, Kraków 1997.

**1994**

Jadwiga Paja-Stach, *Dzieła otwarte w twórczości kompozytorów XX wieku*

Wyd.: Uniwersytet Jagielloński, Kraków 1992.

**1995**

Tadeusz Przybylski, *Z dziejów nauczania muzyki w Krakowie : od średniowiecza do czasów współczesnych*

Wyd.: Musica Iagellonica, Kraków 1994.

**1996**

Zofia Chechlińska, *Wariacje i technika wariacyjna w twórczości Chopina*

Wyd.: Musica Iagellonica, Kraków 1996.

---

<sup>1</sup> Nazwiska podkreślone oznaczają pracowników oraz współpracowników krakowskiej muzykologii w latach 1911–2011.

Alicja Jarzębska, *Idee relacji serialnych w muzyce XX wieku*

Wyd.: Musica Iagellonica, Kraków 1995.

**1997**

Jerzy Morawski, *Recytatyw liturgiczny w średniowiecznej Polsce. Wersety – lekcje – oracje*

Wyd.: Sutkowski Edition, Warszawa 1996.

**1998**

Zofia Fabiańska, *Modalność dzieł Claudia Monteverdiego. Związki z tradycją polifonii renesansu*

Wyd.: Musica Iagellonica, Kraków 1997.

**1999**

Małgorzata Woźna-Stankiewicz, *Muzyka francuska w Polsce w II połowie XIX wieku. Analiza dokumentów jako podstawa źródłowa do badań nad recepcją*

Wyd.: Musica Iagellonica, Kraków 1999.

**2000**

Piotr Poźniak, *Repertuar polskiej muzyki wokalne w epoce renesansu. Studium kontekstualno-analityczne*

Wyd.: Musica Iagellonica, Kraków 1999.

**2006**

Renata Suchowiejko, *Henryk Wieniawski – kompozytor na tle wirtuozowskiej tradycji skrzypcowej XIX wieku*

Wyd.: Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego, Poznań 2005.

**2011**

Aleksandra Patałas, *W kościele, w komnacie i w teatrze. Marco Scacchi. Życie, muzyka, teoria*

Wyd.: Musica Iagellonica, Kraków 2010.

## Rozprawy doktorskie

**1921**

Władysław Kalisz, *Wielogłosowa muzyka kościelna u Włochów w Polsce w I. poł. XVIII stulecia* (Promotor: prof. dr hab. Zdzisław Jachimecki)

**1923**

Helena Dorabialska, *Józef Damse i jego komedie muzyczne* (Promotor: prof. dr hab. Zdzisław Jachimecki)

**1930**

Henryka Flatto-Casalegno, *Karol Lipiński wirtuoz i kompozytor* (Promotor: prof. dr hab. Zdzisław Jachimecki)

Fragm.: „Muzyk Wojskowy” 1927, nr 12–18.

Marceli Liebeskind, *Twórczość Mieczysława Karłowicza* (Promotor: prof. dr hab. Zdzisław Jachimecki)

Wilhelm Mantel, *Juliusz Zarębski* (Promotor: prof. dr hab. Zdzisław Jachimecki)

Antoni Wieczorek, *Przyczynki do twórczości operowej Karola Lipińskiego w latach 1811–1820* (Promotor: prof. dr hab. Zdzisław Jachimecki)

Fragm.: „Przegląd Muzyczny”, 1931, nr 2/3–7.

### 1931

Czesław Mayzel-Zawiejski, *Teoria harmonii ks. Jana Jarmusiewiczza (1781–1844) na tle współczesnej epoki* (Promotor: prof. dr hab. Zdzisław Jachimecki)

### 1932

Stefan Hornicki, *Ignacy feliks Dobrzyński – jego pieśni i muzyka fortepianowa* (Promotor: prof. dr hab. Zdzisław Jachimecki)

Włodzimierz Poźniak, *Eugeniusz Pankiewicz (1857–1898). Życie i twórczość* (Promotor: prof. dr hab. Zdzisław Jachimecki)

Stefan Śledziński-Lidzki, *Historia symfonii warszawskiej w I połowie XIX w.*

Streszcz.: „Rozprawy i Notatki Muzykologiczne”, z. 1, 1934, s. 60–66.

Wasył Witwicki, *Ruska pieśń solowa w Galicji w 2 połowie XIX w.* (Promotor: prof. dr hab. Zdzisław Jachimecki)

### 1960

Tadeusz Miazga, *Antyfonarz Kielecki z XIV w.* (Promotor: doc. dr Włodzimierz Poźniak)

### 1961

Alina Nowak-Romanowicz, *Józef Elsner. Monografia* (Promotor: prof. dr hab. Zdzisław Jachimecki)

Wyd.: PWM, Kraków 1957.

### 1964

Zygmunt M. Szweykowski, *Technika koncertująca w polskiej muzyce woklano-instrumentalnej okresu baroku* (Promotor: prof. dr hab. Józef Chomiński)

Fragm.: „Muzyka” 1970, nr 1, s. 3–14.

### 1969

Franciszek Skołyszewski, *Harmonia kodem konstrukcyjnym* (Promotorzy: doc. dr Włodzimierz Poźniak, prof. dr hab. Mieczysław Gładysz)

### 1978

Kornel Michałowski, *Karol Szymanowski. Katalog tematyczny dzieł i bibliografia* (Promotor: doc. dr hab. Zygmunt M. Szweykowski)

Wyd.: *Karol Szymanowski 1882–1937. Katalog tematyczny dzieł i bibliografia*, PWM, Kraków 1967; wstęp historyczno-teoretyczny wyd. jako: *Katalogi tematyczne. Historia i teoria*, PWM, Kraków 1980.

Tadeusz Przybylski, *Karol Kurpiński. Życie i działalność* (Promotor: doc. dr Andrzej Chodkowski)

Wyd. zm.: *Karol Kurpiński*, PWN, Warszawa 1980.

### 1979

Alicja Jarzębska, *Konstruktywizm sonorystyczny Igora Strawińskiego na przykładzie baletów rosyjskich* (Promotor: doc. dr hab. Zygmunt M. Szweykowski)

**1981**

Piotr Poźniak, *Twórczość Jakuba Reysa zwanego Polakiem (na tle muzyki lutniowej XVI i XVII w.)* (Promotor: doc. dr hab. Zygmunt M. Szweykowski)

**1982**

Zofia Dobrzańska, *Izorytmiczna koncepcja dzieła muzycznego* (Promotor: doc. dr hab. Zygmunt M. Szweykowski)

Fragm.: *Izorytmia ruchowych kulminacji – główna zasada twórcza motetu epoki ars nova*, w: *Muzykologia krakowska 1911–1986*, red. Elżbieta Dziębowska, PWN, Kraków 1987, s. 55–81; wyd.: *Izorytmiczna koncepcja dzieła muzycznego. Epoka Notre Dame, ars antiqua – ars nova – ars subtilior, epoka burgundzka*, PWM, Kraków 1988.

Małgorzata Woźna-Stankiewicz, *Rytm Oliviera Messiaena* (Promotor: doc. dr hab. Michał Bristiger)

Streszcz.: *Muzykologia krakowska 1911–1986*, red. Elżbieta Dziębowska, PWN, Kraków 1987, s. 137–144.

**1983**

Teresa Malecka, *Dramat muzyczny w twórczości Mikołaja Rimskiego-Korsakowa* (Promotor: doc. dr hab. Zofia Helman)

Jadwiga Paja-Stach, *System w muzyce Witolda Lutosławskiego* (Promotor: doc. dr hab. Zofia Helman)

**1995**

Aleksandra Grzegorzek-Konieczna, *Opera w modernistycznym okresie twórczości Segiusza Prokofiewa* (Promotor: prof. dr hab. Michał Bristiger)

**1997**

Dorota Maciejewicz, *Problem czasu a muzyka XX wieku* (Promotor: prof. dr hab. Michał Bristiger)

Wyd. zm.: *Zegary nie zgadzają się z sobą. Spór o czas w muzyce drugiej połowy XX wieku*, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2000.

Renata Suchowiejko, *Cechy stylistyczne sonat na skrzypce i fortepian uczniów Césara Francka* (Promotor: prof. dr hab. Jadwiga Paja-Stach); Nagroda Prezesa Rady Ministrów, 1998

**2001**

Joanna Mikłaszewska, *Minimalizm w muzyce polskiej* (Promotor: prof. dr hab. Jadwiga Paja-Stach)

Wyd. Musica Iagellonica, Kraków 2003.

Stanisław Będkowski, *Harmonika Wojciecha Kilara* (Promotor: prof. dr hab. Jadwiga Paja-Stach)

Jakub Kubieniec, *Antyfonarze w kościele Bożego Ciała (ABC 1–6) i liturgiczno-muzyczna tradycja Katedry krakowskiej. Partykularyzm i uniwersalność w krakowskich przekazach officium divinum* (Promotor: dr hab. Piotr Poźniak)

Piotr Wilk, *Sonata na skrzypce solo w siedemnastowiecznych Włoszech – jej forma i technika* (Promotor: prof. dr hab. Zygmunt M. Szweykowski); Nagroda im. Księdza Profesora Hieronima Feichta, 2002

Wyd.: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2005.

**2002**

Anna G. Piotrowska, *Idea muzyki narodowej w ujęciu kompozytorów amerykańskich pierwszej połowy XX wieku* (Promotor: prof. dr hab. Alicja Jarzębska)

Wyd.: Adam Marszałek, Toruń 2003.

Małgorzata Perkowska-Waszek, *Geneza i historia utworów I. J. Paderewskiego w świetle nieznanych źródeł* (Promotor: doc. dr hab. Zofia Chechlińska)

Wyd. zm.: *Paderewski i jego twórczość. Dzieje utworów i rys osobowości kompozytora*, Musica Iagellonica, Kraków 2010.

**2006**

Andrzej Sitarz, *Feliks Janiewicz. Życie i twórczość* (Promotor: dr hab. Małgorzata Woźna-Stankiewicz, prof. UJ); The Ray E. and Ruth A. Robinson Musicology Award, 2006

Fragm.: *Feliks Janiewicz a festiwale muzyczne w Edynburgu w pierwszej połowie XIX wieku*, w: *Muzykolog wobec świadectw źródłowych i dokumentów. Księga Pamiątkowa dedykowana Profesorowi Piotrowi Poźniakowi w 70. rocznicę urodzin*, red. Zofia Fabiańska, Jakub Kubieniec, Andrzej Sitarz, Piotr Wilk, Musica Iagellonica, Kraków 2009, s. 117–122; *Poranne koncerty muzyki instrumentalnej Feliksa Janiewicza*, w: *Affetti musicologici: Księga pamiątkowa z afektem ofiarowana profesorowi Zygmuntowi Marianowi Szweykowskiemu w 70. rocznicę urodzin*, red. Piotr Poźniak, Musica Iagellonica, Kraków 1999, s. 291–296; *Texture in piano compositions by Feliks Janiewicz: Study of Mazurek in A major and variations Hope Told a Flattering Tale*, „Musica Iagellonica” vol. 5, 2011, s. 259–272.

**2007**

Dagmara Łopatowska-Romsvik, *Slåtter na hardingfele jako źródło inspiracji w twórczości kompozytorów norweskich. Analiza motywacji i sposobów wykorzystywania materiału ludowego na wybranych przykładach* (Promotor: dr hab. Jan Sześzewski, prof. UAM)

Wyd. zm.: *Od patriotycznej powinności do artystycznych eksperymentów. Melodie ludowe na hardingfele w twórczości Griega, Grovena i Thoresena*, Musica Iagellonica, Kraków 2011.

**2008**

Artur Szkleener, *Idiom melodyki Chopina* (Promotor: dr hab. Zofia Chechlińska)

Piotr Papla, *Koncerty instrumentalne Krzysztofa Pendereckiego. Współgranie elementów tradycyjnych i nowatorskich* (Promotor: Prof. dr hab. Alicja Jarzębska)

**2009**

Katarzyna Korpanty, *„Praecepta der musicalischen Composition” Johanna Gottfrieda Walthera w świetle niemieckiej nauki kompozycji epoki baroku* (Promotor: dr hab. Zofia Fabiańska, prof. UJ); Nagroda im. Księdza Profesora Hieronima Feichta, 2010; The Ray E. and Ruth A. Robinson Musicology Award, 2010

**2010**

Dawid Ślusarczyk, *Muzyka jasnogórska jako ars oratoria. Relacja słowa i muzyki na przykładzie XVIII-wiecznych dzieł komponowanych dla kapeli oo. Paulinów w Częstochowie* (Promotor: prof. dr hab. Zygmunt M. Szweykowski)

## Seminaria magisterskie i licencjackie

### ZDZISŁAW JACHIMECKI

#### Prace magisterskie

**1931**

Hilda Mieniewska-Rzepecka, *Konstrukcja muzyczna i wyraz w pieśniach religijnych cyklu Mörickego Hugona Wolfa*

**1933**

Paweł Anhalt, *Rozwój pojęć harmoniczych*

Bohdan Liszczyński, „*Konrad Wallenrod*”, opera Władysława Żeleńskiego

**1934**

Stanisław Golachowski, *Sonaty Antoniego Stolpego*

**1935**

Alina Nowak-[Romanowicz], *Sonaty fortepianowe Józefa Elsnera*

Wyd.: *Sonaty Józefa Ksawerego Elsnera*, „Rozprawy i Notatki Muzykologiczne”, z. 2, 1935–1936, s. 1–64.

Maria Pasek-Błotnicka, *Claude Debussy „Popołudnie Fauna”*

**1936**

Józef Bula, *Koncerty skrzypcowe Henryka Wieniawskiego na tle epoki*

Aleksander Frączkiewicz, *Kompozycje fortepianowe Karola Szymanowskiego z lat 1899–1905*

Stella Stielówna, *Twórczość fortepianowa Józefa Brzozowskiego*

**1937**

Mieczysław Drobner, *Utwory wokalne przedszkolnego okresu twórczości Karola Szymanowskiego*

Hanna Lothringerówna, *Sześć cyklu lirycznych Stanisława Niewiadomskiego*

Wanda Michalska, *Utwory wokalne Władysława Żeleńskiego wydane drukiem*

**1938**

Adam Rieger, *Utwory chóralne Stanisława Niewiadomskiego*

**1939**

Alicja Cieślewska, *Czynniki tematyczne, formalne i harmoniczne w niektórych utworach Zygmunta Noskowskiego*

Władysław Hordyński, *Utwory fortepianowe Józefa Krogulskiego*

**1945**

Marian Antkowiak, *Kompozycja do „Fausta” Goethego przez Antoniego Radziwiłła*

Piotr Świerc, *Najstarszy zbiór melodii śląskich pieśni ludowych Juliusza Rogera*

**1946**

Maria Bennet-Bauminger, *Utwory fortepianowe Zygmunta Stojowskiego*

**1947**

Hanna Czajkówna, *Sześć sonat na klawesyn lub fortepian z towarzyszeniem skrzypiec Józefa Cervelliniego*

Michalina Doering, *Trzy utwory kameralne Władysława Żeleńskiego*

Karol Lehnert, *Pieśń ludowa w Czarnej w r. 1944*

Maria Ptaszyńska, *Twórczość Józefa Nowakowskiego na podstawie analizy 20 jego kompozycji*

Wiktor Spodenkiewicz, *„Nocleg w Apeninach”, opera Franciszka Mireckiego*

Leon Świerczek, *Twórczość religijna Bolesława Wallek-Walewskiego*

Maria Wilga, *Wydana twórczość fortepianowa Franciszka Brzezińskiego*

**1950**

Stanisław Haraschin, *Kompozycje fortepianowe Władysława Żeleńskiego*

Maria Macharska-Wolańska, *Twórczość fortepianowa Zygmunta Stojowskiego*

Anita Menache-Kromołowska, *Twórczość fortepianowa Stanisława Lipskiego*

Anna Moskaluk, *„Stara baśń” Władysława Żeleńskiego*

Karolina Nowak-Sheybal, *Charakterystyka twórczości fortepianowej Aleksandra Zarzyckiego*

Lidia Pilecka, *Twórczość fortepianowa Ludwika Morełowskiego*

Zofia Romankówna, *Twórczość fortepianowa Aleksandra Michałowskiego*

**1951**

Krystyna Komar, *Henryk Pachulski. Utwory fortepianowe*

Janina Płocica, *Kompozycja fortepianowe I. J. Paderewskiego z wczesnego okresu twórczości*

**1952**

Zofia Chorowicz-Burowska, *Franciszek Lessel. Życie i twórczość*

Adolf Dygacz, *Charakterystyka pieśni ludowych na Śląsku Opolskim*

Stefania Gerochowa, *Krytyka i krytycy muzyczni w Warszawie w latach 1831–1864*

Mieczysława Hanuszewska, *twórczość fortepianowa Ludomira Różyckiego*

Leokadia Kozubek-Okuljarowa, *Opera „Manru” J. I. Paderewskiego*

Wyd.: Unia, Katowice 1993; wyd. 2 zm.: Unia, Katowice 2001.

Stanisław Lachowicz, *Twórczość pieśniarska Jana Galla*

Juliusz Łuciuk, *Sonaty fortepianowe Aleksandra Skriabina*

Tadeusz Okuliar, *Symfonie Piotra Czajkowskiego i ich znaczenie w życiu koncertowym w Europie poza Rosją*

Jerzy Parzyński, *Casanova w operach*

Barbara Peszat, *Twórczość liryczna Ignacego Jana Paderewskiego*

Zofia Rogowska, *Poematy i wariacje symfoniczne Zygmunta Noskowskiego*  
Marian Rząca, *Melodyka w ariosach Pucciniego*  
Maria Szewczyk, *Koncerty fortepianowe i skrzypcowe Piotra Czajkowskiego*  
Romana Szumilewicz, *Charakterystyczne cechy muzyki fortepianowej I. Albeniza*  
Tadeusz Wysocki, *Muzyka w dawnym wojsku polskim*  
Roman Zajączek, *Symfonia h-moll Ignacego Jana Paderewskiego*

**1953**

Teresa Bronowicz, *Twórczość fortepianowa Antoniego Stolpego*  
Jerzy Popiel, *Opera Stefano Landiego „San Alessio”*  
Bogusław Schäffer, *Dotychczasowa twórczość Witolda Lutosławskiego*

**STEFANIA ŁOBACZEWSKA**

prace magisterskie

**1952**

Maria Szeligiewicz-Iwanejko, *Maria Szymanowska, pierwsza polska pianistka-wirtuozka i kompozytorka*  
Wyd.: *Maria Szymanowska*, PWM, Kraków 1959.

**1953**

Bogdany Wanda, *Melodramat Józefa Elsnera „Ofiara Abrahama”* [praca magisterska rozpoczęta pod kierunkiem Zdzisława Jachimeckiego]  
Andrzej Wach, *Życie i twórczość Emila Młynarskiego* [praca magisterska rozpoczęta pod kierunkiem Zdzisława Jachimeckiego]  
Elżbieta Woźnicówna, *Feliks Janiewicz. Życie i twórczość* [praca magisterska rozpoczęta pod kierunkiem Zdzisława Jachimeckiego]

**1955**

Lidia Bochoniuk, *„Straszny dwór” Moniuszki*  
Jerzy Gabryś, *Twórczość liryczna I. Komorowskiego*  
Tadeusz Kaczyński, *„Verbum nobile” St. Moniuszki*  
Janina Kaplita, *Sonata w muzyce fortepianowej Ignacego Jana Paderewskiego*

**1956**

Nelly Gorska, *Mazurki w polskiej muzyce woderwilowej w latach 1800–1830*  
Urszula Hermanka, *Stylizacja tańców w muzyce fortepianowej Weбера*  
Zofia Toborkowa, *Wczesna twórczość operowa Stanisława Moniuszki*

**1957**

Janina Cybulska, *Romans wokalny w twórczości kompozytorów polskich 1800–1830*  
Wyd. w: *Z dziejów polskiej pieśni solowej*, PWM, Kraków 1960, s. 251–387.  
Dorota Michalska, *Solowa muzyka fortepianowa J. N. Hummla*

**1958**

Karolina Herman, *Sonaty fortepianowe Franciszka Mireckiego*

Jerzy Kalinowski, *Wpływy operowej melodyki Rossiniego na twórczość Chopina*

Janusz Wilczek, „Rokiczana” St. Moniuszki

**1959**

Franciszek Barfuss, *Początki opery historycznej w Polsce w latach 1800–1830*

Teresa Kuryłowicz, *Poglądy estetyczne Karola Kurpińskiego*

Wyd. w: *Poglądy na muzykę kompozytorów polskich doby przedchopinowskiej*, Ogiński, Elsner, Kurpiński, PWM, Kraków 1960, s. 100–189.

Alicja Nikitiuk, *Koncerty fortepianowe J. N. Hummla*

Zofia Sokołowska, *Wariacja fortepianowa w Polsce w latach 1800–1830*

Mieczysław Tomaszewski, *Zagadnienia metodyczne analizy muzykologicznej*

Janina Zaruba, *Polonez w polskiej muzyce scenicznej w latach 1800–1830*

**1960**

Karol Gorzelańczyk, *Sonata fortepianowa R. Schumanna*

Aleksander Tippe, *Polonez fortepianowy Michała Kleofusa Ogińskiego*

**1961**

Halina Kotecka, *Polska muzyka kameralna w latach 1800–1830*

**1961**

Jacek Berwaldt, *Feliks Janiewicz 1762–1848. Życie i twórczość*

**1962**

Urszula Bruczkowska, *Kwartety smyczkowe Karola Szymanowskiego*

Andrzej Bytomski, *Stan nauki harmonii w Polsce w latach 1800–1830*

Anna Cymborska-Kozłowska, *Sonaty Chopina a Sonaty Schumanna*

Małgorzata Karczyńska, *Muzyka fortepianowa Juliusza Zarębskiego*

Edwin Kornel Stadnicki, *Walc fortepianowy w Polsce w latach 1800–1830*

Wyd. Polskie Wydaw. Muzyczne, Kraków 1962.

**1963**

Krystyna Kroczyńska-Palowska, *Forma sonatowa w sonatach fortepianowych na dwie ręce Franciszka Schuberta*

Zofia Pleń-Weberowa, *Elementy jedności substancjalnej jako „principe cyclique” trzech sonat fortepianowych z r. 1817 Franciszka Schuberta*

**1964**

Eleonora Kuczera-Siess, *Opera „Wolny Strzelec” K. M. Webera*

## WŁODZIMIERZ POŹNIAK

prace magisterskie

**1953**

Aleksandra Szurmiak, *Wieś Ochotnica w pow. nowotarskim. Monografia muzyczna*

**1957**

Wiesław Ciążyński, *Muzyka Mazowsza Polnego w świetle zbiorów Oskara Kolberga*

Maria Dzierżanowska, *Charakterystyka pieśni ludowych Mazowsza Leśnego na podstawie zbiorów O. Kolberga*

**1962**

Zofia Chudalanka-Roborkowa, *Współczesna twórczość operowa Stanisław Moniuszki*

Łucja Nader-Zwolakiewicz, *Polonez fortepianowy w twórczości Michała Kleofasa Ogińskiego* [praca magisterska rozpoczęta pod kierunkiem Stefanii Łobaczewskiej]

**1963**

Maria Bakała, *Opera „Goplana” Władysława Żeleńskiego* [praca magisterska rozpoczęta pod kierunkiem Stefanii Łobaczewskiej]

Ludomira Stawowy, *Polska sonata fortepianowa w latach 1800–1831* [praca magisterska rozpoczęta pod kierunkiem Stefanii Łobaczewskiej]

**1964**

Stefan Boklak, *Piotr Maszyński. Działalność artystyczna i ewolucja stylu (na przykładach jego pieśni solowych)*

Teresa Pelczarska-Parzyńska, *Charakterystyka muzyki ludowej Ziemi Lubuskiej (według zbiorów Oskara Kolberga)*

Anna Podwińska, *Charakterystyka pieśni ludowych Ziemi Kieleckiej według zbiorów Oskara Kolberga*

Tadeusz Przybylski, *Antoni Rutkowski i jego twórczość instrumentalna*

Fragm.: *Antoni Rutkowski i jego twórczość*, „Muzyka” 1967, nr 1, s. 59–68.

Franciszek Skołyśzewski, *Zastosowanie cybernetyki do muzyki*

Fragm.: *Dotychczasowe próby zastosowań cybernetyki do muzyki*, „Muzyka” 1966, nr 3–4, s. 36–63.

Anna Turek, *„Preludia na fortepian” zeszyt 1 Claude Achille Debussy’ego*

Alicja Wilga-Mehoffer, *Pieśni solowe feliksa Szopskiego*

Ewa Zagrodzka, *Monografia muzyczna wsi Słotwina pow. Żywiec*

**1965**

Jadwiga Gałęcka-Czyżowa, *Opera „Janek” Władysława Żeleńskiego. Środki dramatyzacji operowej*

Izabela Górna, *Utworki kameralne i koncert Emanuela Kani*

Mirosława Kaczorowska, *Grzegorz Gerwazy Gorczycki. Życie i twórczość wokalnie-instrumentalna*

Zygmunt Wachowicz, *Logos w muzyce Bogusława Schöffera*

**1966**

Bogusława Wojsznis, *Pieśni solowe Stanisława Lipskiego*

Mirosława Ziarko, *Charakterystyka pieśni ludowych Górnego Śląska według zbiorów Oskara Kolberga i Juliusza Regera*

**1967**

Mirosława Kuśmierkiewicz-Szumski, *Charakterystyka pieśni ludowych Sandomierskiego na podstawie zbiorów Oskara Kolberga* [praca magisterska rozpoczęta pod kierunkiem Aleksandra Frączkiewicza]

## ALEKSANDER FRĄCZKIEWICZ

Prace magisterskie

**1963**

Zofia Rumianowska, *Forma w solowych utworach fortepianowych Feliksa Mendelssohna-Bartholdy* [praca magisterska rozpoczęta pod kierunkiem Stefanii Łobaczewskiej]

**1964**

Alicja Budziłło-Jarzębska, *Problem formy w balladach Fryderyka Chopina*

Beata Podolska-Kwak, *Realizacja rozwojowych tendencji gatunku w samodzielnych scherzach Fryderyka Chopina*

Zofia Trybalska-Tomaszkiewicz, „*Wariacja Goldbergowskie*” Jana Sebastiana Bacha

**1965**

Romana Hojda, *Utwory Fryderyka Chopina na fortepian z towarzyszeniem orkiestry (z pominięciem koncertów)*

Maria Rusinowska, *Muzyka fortepianowa Józefa Wieniawskiego jako pianisty-wirtuoza*

Marta Świstowicz-Rzepecka, *Kwartety smyczkowe Bolesława Woytowicza*

**1966**

Karol Bula, *Cechy stylistyczne muzyki Bolesława Szabelskiego w pierwszej fazie jego twórczości*

Michał Krawczyk, *I koncert skrzypcowy Karola Szymanowskiego jako przejaw impresjonizmu w polskiej muzyce symfonicznej pierwszej ćwierci XX wieku*

Agnieszka Mietelska-Ciepierska, *Koncert skrzypcowy Mieczysława Karłowicza*

Piotr Poźniak, *Polska fantazja lutniowa z przełomu XVI na XVII w.*

Bożena Strużyńska-Gawrońska, „*Apokalipsa*” Bolesława Wallek-Walewskiego

**1967**

Krystyna Grochowalska, *Wariacje w polskiej muzyce fortepianowej w okresie od 1830 r. do pierwszych lat XX w.*

Krystyna Klonowska, *Twórczość fortepianowa Feliksa Nowowiejskiego*

**1968**

Krystyna Czapla, *Życie i twórczość fortepianowa Piotra Rytla*

Wanda Domka, *Analiza poematu symfonicznego Mieczysława Karłowicza „Odwieczne pieśni”*

Urszula Ochab, *Analiza „Rapsodii litewskiej” Mieczysława Karłowicza*

**1969**

Elżbieta Frydel-Jasińska, *„Rapsod burzowy” Bolesława Wallek-Walewskiego na tle historii chóru „Echo” (w Krakowie)*

Fragm. w: *Kraków muzyczny 1918–1939*, red. Mieczysław Drobner, Tadeusz Przybylski, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1980, s. 189–197.

## **ZYGMUNT M. SZWEYKOWSKI**

Prace magisterskie

**1968**

Zofia Surowiak, *„Lányi Eleonóra Kódex” z roku 1729*

**1972**

Maria Pamuła, *„Musices practicae erotemata” Szymona Starowolskiego*

Fragm.: *Pojęcie tonów i śpiewu kościelnego w „Musices practicae erotemata” Szymona Starowolskiego*, „Muzyka” 1974, nr 1, s. 54–68.

Anna Ryczaj-Stankiewicz, *Technika kompozytorska czterogłosowych mszy a cappella Franciszka Liliusa*

**1973**

Wanda Rutkowska, *Filippo Federico Bucnero „Concerti ecclesiastici”*

Fragm.: *Philipp Friedrich Buchner. Concerti ecclesiastici*, „Muzyka” 1976, nr 3, s. 31–55.

**1974**

Alicja Wardęcka, *Rekopis BUAM CH 189 – twórczość a cappella Andrzeja Paszkiewicz, Jana Kremera i Jana Radomskiego*

**1975**

Elżbieta Zając, *Technika polichóralna Asprilia Pacellego*

**1976**

Beata Szczęch, *Missa di Polaka Maksymiliana Kosdrasa (2 poł. XVII w.)*

**1979**

Dorota Leszczyńska, *Architektonika koncertów solowych cyklu „Quatro staggioni” Antoniego Vivaldiego*

**1980**

Justyna Czopik, *Stosunek tekstu do muzyki w dramma pastorale „Eumelio” Agostino Agazzariego*

Grażyna Hryniewicz, *Semantyczna funkcja muzyki w „Le morte d’Orfeo” Stefana Landiego*

Ewa Jarguz, *Współdziałanie elementów dzieła muzycznego w tworzeniu architektury dzieła na podstawie twórczości wokально-instrumentalnej Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego*

Hanna Matwijewicz, *Formy zamknięte w „Il Sant’ Alessio” St. Landiego – G. Rossigiosiego*

Małgorzata Pałczyńska, *Monolog liryczny w twórczości dramatycznej Claudio Monteverdiego i Francesco Cavallego*

Dorota Pisarek, *Pastoralność i patos w melodyce „Erminii sul Giordano” Michelangelo Rossiego*

Fragm.: „Pagine. Polsko-włoskie materiały muzyczne” 1989, s. 141–163.

### 1981

Maria Hyla, *Środki ekspresyjne i techniczne w realizacji programu w „Sonatach biblijnych” J. Kubnaua*

Ewa Jaros, *Aspekty stile di Firenze w „Affetti spirituali” (1615) Severo Boniniego*

Streszcz.: „Muzyka” 1983, nr 4, s. 27–63.

Daria Wichary, *Perswazja i satyra w weneckim *dramma per musica* na wybranych przykładach*

Lucyna Wójcicka, *Utwory cykliczne Damiana Stachowicza*

### 1982

Dobrosława Maria Pluta, *Technika kompozytorska mszy Bartłomieja Pękiela „Missa concertata la Lombardesca”*

Barbara Tajchman, *Problemy wykonawcze liryki wokalnej Giulia Cacciniego w świetle przedmowy autora do „Le nuove musiche”*

### 1983

Maria Cesarczyk, *Dialogi Kacpra Förstera*

Aleksandra Śliwka, *Stylistyka utworów wielkoobsadowych Stanisława Sylwestra Szarzyńskiego*

### 1984

Barbara Dopart, *Muzyczne interpretacje sonetu „Tutto’l di Piango” na podstawie 13 kompozycji z XVI i początku XVII w. do tekstu Francesca Petrarcki*

### 1986

Aleksandra Pach, *Solowa melodyka wokalna utworów Stanisława Sylwestra Szarzyńskiego*

### 1987

Ludwika Merkel, *„Kleine gesitliche Konzerte” Heinricha Schütza – wybrane aspekty muzycznej interpretacji tekstu*

Wojciech Typrowicz, *Sztuka kontrapunktu w utworach Vincenzo Bertolusiego – próba analizy stylu*

### 1988

Wojciech M. Marchwica, *Pastorelle Gidelskie wobec tradycji pastorelli polskiej*

Fragm.: *Pastorelle ze zbiorów gidelskich*, „Muzyka” 1990, nr 2, s. 65–81.

Małgorzata Podolec, *Twórczość wokalo-instrumentalna Bartłomieja Pękiela*

**1990**

Aleksandra Patalas, *Motety solowe Bonifazio Grazianiego w aspekcie retoryki muzycznej*

Piotr Rostwo-Suski, *Oratorium „Israel in Egypt” George’a Friderica Handla – chóralne dzieje zbiórowego bohatera*

**1992**

Arnoldo Nerio, *Architektonika tonos, solos i villancicos z rękopisu BUJ syg. 40 317*

Dariusz Sokołowski, *Niektóre aspekty związków słowno-muzycznych w polifonii łacińskiej renesansu*

**1994**

Agata Stawska, *Sonet w twórczości kompozytorów kręgu Kameraty Florenckiej*

Magdalena Wiącek, *Melodyka w koncertach kościelnych Angelo Bolisa*

**1995**

Małgorzata Krzos, *Canzony Guglielma Lipparina*

Piotr Wilk, *„Sonate over canzoni” (1649) Marco Ucceliniego jako pierwszy w historii zbiór sonat na skrzypce solo*

Fragm.: „Le sonate over canzoni” (1649) di Marco Uccellini. *La prima raccolta di sonate a violino solo*, w: Marco Uccellini. *Atti del convegno „Marco Uccellini da Forlimpopoli e la sua musica”, Forlimpopoli, 26-7 ottobre 1996*, red. Maria Caraci Vela, Marina Toffetti, Libreria Musicale Italiana, Lucca 1999, s. 51–72.

**1996**

Olgierd Hryniewiecki, *Idiom skrzypcowy i jego wpływ na ukształtowanie muzyczne cyklu „Sonatae violino solo” H. J. F. Bibera z 1601 roku*

**1999**

Ewelina Chyrczyńska, *Recytatyw „Orfeo Odente” Domenica Bellego w tradycji Kameraty Florenckiej*

Małgorzata Cymbalista, *„Sacrarum cantionum...” Anibale Orgasa*

Fragm.: *Anibale Orgas. Pierwszy kapelmistrz kapeli katedralnej na Wawelu*, „Kamerton” 2005, nr 1–2 (48–49), s. 246–253.

**2000**

Aleksandra Suryło, *Wybrane aspekty techniki koncertującej na przykładzie zbioru psalmów Giovaniego Rovetty z 1642 roku*

**2003**

Marta Bergier, *Analiza porównawcza oratorio latino Giacomo Carissimiego i Marc-Antoin’a Charpentier’a na przykładzie „Historia di Abraham et Issac” i „Sacrificium Abrahæ”*

**2005**

Dawid Ślusarczyk, *Melodie chorałowe Marcina Lutra w twórczości organowej Jana Sebastiana Bacha*

**2007**

Maciej Jochymczyk, *Damian Stachowicz. Życie i twórczość*, The Ray E. and Ruth A. Robinson Musicology Award, 2007

Wyd.: *Pietas & musica. Damian Stachowicz SchP. Życie i twórczość w kontekście epoki*, Musica Iagellonica, Kraków 2009.

**2008**

Marcin Konik, „Just Caspars SchP”. *Biografia i wybrane aspekty twórczości*; The Ray E. and Ruth A. Robinson Musicology Award, 2008

## **JAN WIERSZYŁOWSKI**

Praca magisterska

**1971**

Anna Podkańska, *Walory wychowawcze wybranych audycji muzycznych Polskiego Radia*

## **ALINA NOWAK-ROMANOWICZ**

Prace magisterskie

**1973**

Teresa Karlikowska, *Twórczość symfoniczna Ignacego Feliksa Dobrzyńskiego*

**1974**

Bożena Januszkiewicz-Weber, *Życie muzyczne Borku Wlkp. na tle jego historii i kultury*

Fragm.: *Życie muzyczne w Borku na Zdzieżu*, „Muzyka” 1976, nr 1, s. 134–139.

Maria Mirowicz, *Pamiętnik Józefa Brzozowskiego*

**1975**

Elżbieta Münz, *Fortepianowa miniatura taneczna w twórczości muzycznej Józefa Nowakowskiego*

**1976**

Jołanta Bilińska, *Mozarta „Flet Czarnoksiężski” w Łańcucie*

Fragm. zm.: *Opery Mozarta na scenach polskich w latach 1783–1830*, „Muzyka” 1977, nr 1 s. 79–102.

Maria Pietrzak, *Rossini na scenie warszawskiej i w utworach kompozytorów polskich w okresie Królestwa Kongresowego*

**1977**

Krystyna Pytel, *Elementy stylu brillant w Koncercie fortepianowym Es-dur Józefa Krogulskiego*

**1978**

Jołanta Romaniuk, *Programowa symfonia Karola Kurpińskiego pt. „Bitwa pod Możajskiem”*

## **ELŻBIETA DZIĘBOWSKA**

Prace magisterskie

**1973**

Stefan Olbert, *Problem brzmienia w poematach symfonicznych Ludomira Różyckiego*

Maria Wala-Passella, *Działalność muzyczna wydawnictw krakowskich w latach 1870–1914*

Małgorzata Woźna, *Jan Kleczyński – pisarz, pedagog, kompozytor*

Wyd. zm. w: *Szkice o kulturze muzycznej XIX wieku. Studia i materiały*, red. Zofia Chechlińska, PWN, Warszawa 1976, s. 130–323.

#### 1974

Magdalena Chudziak-Łazarz, *Środki artykulacyjne w muzyce orkiestrowej XIX wieku*

Ewa Hałabuz, *Twórczość wokalna Tadeusza Bairda*

Barbara Iwanejko, *Kompozycje orkiestrowe I. J. Paderewskiego*

Bożena Kotwicka-Bucka, *Twórczość orkiestrowa Edwarda Griega*

Jadwiga Paja, *Twórczość orkiestrowa Debussy'ego*

Artykuł na materiałach pracy: *Rola instrumentacji w kształtowaniu brzmienia utworów orkiestrowych Debussy'ego*, „Muzyka” 1975, nr 4, s. 58–82.

Małgorzata Perkowska, *Ignacy Jan Paderewski – pianista i kompozytor (biografia do roku 1914)*

Fragm.: *Początki i rozkwit kariery pianistycznej Paderewskiego*, „Muzyka” 1977, nr 3, s. 39–59.

Jerzy Stankiewicz, *„Réveil des Oiseaux” Oliviera Messiaena*

Fragm.: *Postać brzmieniowa figur śpiewu ptaków w „Réveil des Oiseaux” Oliviera Messiaena*, „Muzyka” 1979, nr 2, s. 33–57.

Marek Wilczyński, *Percussione batteria w twórczości Henryka Mikołaja Góreckiego*

#### 1976

Wiesława Berny, *Konstrukcja cyklu w symfoniach Gustava Mahlera*

Fragm.: *Architektonika symfonii Gustawa Mahlera*, „Muzyka” 1977, nr 1, s. 79–102.

Anna Hoffman, *Symfonia klasyczna Sergiusza Prokofiewa*

Leszek Mizerski, *„Porgy and Bess”*

Zofia Mossakowska, *Marcelina Sembrich-Kochańska*

Maciej Jan Negry, *Architektonika symfonii Antoniego Dwořzaka*

Fragm.: *Hybrydyzacja form w symfoniach Antoniego Dwořzaka*, „Muzyka” 1977, nr 4, s. 60–75.

#### 1977

Grażyna Jaworska, *Faktura a forma w Scherzach Chopina*

Halina Pianowska, *Koncerty Arama Chaczaturiana*

Halina Szymura, *Technika polifoniczna w „Śpiewakach norymberskich” Wagnera*

#### 1979

Iwona Karyszkowska, *Płaszczyzny tematyczne w „Tako rzecze Zarathustra” Ryszarda Straussa*

Lilianna Kulig, *Stanisław Barcewicz – wirtuoz, dyrygent, pedagog*

Ewa Kurowska, *Idee romantyczne w „Symfonii fantastycznej” Hectora Berlioza*

#### 1980

Marianna Hrymniak, *Karol Mikuli – działalność i twórczość*

Lidia Kasza-Skrzyniarz, *Symfonie Piotra Czajkowskiego*

Urszula Laszczak, *Emil Młynarski – dyrygent, kompozytor, pedagog*

Marek Łuczak, *Realizacja ekspresji muzycznej w VI Symfonii b-moll „Patetycznej” op. 74 Piotra Czajkowskiego*

Marek Malawski, *Konstrukcja dramaturgiczna „Passio et Mors Domni Nostri Jesu Christi secundum Lucam” Krzysztofa Pendereckiego*

Bożena Martowicz, *Temat czarownicy w muzyce programowej romantyzmu na przykładzie utworów Berlioza, Musorgskiego, Dworzaka i Ladowa*

Janusz Mrozik, *Twórczość Wawrzyńca Żuławskiego*

Zofia Prajsnar, *Oratoria Haydna*

Jadwiga Pypłacz, *Neoklasycyzm w twórczości B. Szabelskiego*

Marek Wasilewski, *„Prometeusz. Poemat ognia” Aleksandra Skriabina. Pomiedzy romantyzmem a modernizmem*

Danuta Wójcik, *Styl fortepianowy Juliusza Zarębskiego*

### 1981

Olga Bolanowska, *Faktura fortepianowa koncertów Franciszka Liszta*

Barbara Cybulska-Kąsek, *Symfonie Zygmunta Noskowskiego*

Krystyna Duszyk, *Twórczość kompozytorska Zdzisława Jachimeckiego*

Streszcz.: „Muzyka” 1983, nr 3, s. 3–20.

Anna Kopacz, *Symfonie Henryka Mikołaja Góreckiego*

Alicja Pijanowska, *Charles Ives – kompozytor amerykański. Rozważania na podstawie analizy III Symfonii i II Sonaty fortepianowej*

Bronisław Zwierzyński, *Instrumentacja „Pieśni o sokole” Grzegorza Fitelberga*

### 1982

Grażyna Hetka, *Styl fortepianowy Romana Statkowskiego*

Krystyna Kotarba, *Liryka miłosna w twórczości Stanisława Moniuszki na podstawie „Śpiewników domowych”*

Elżbieta Kozdój, *Wiolinistyka jazzowa Zbigniewa Seiferta*

Jerzy Zajączkowski, *Ostatnie kwartety Ludwika van Beethovena*

### 1983

Piotr Krzywicki, *Analiza zawartości programu muzycznego w Polskim Radiu*

Ewa Skibińska, *Recepcja twórczości Ryszarda Wagnera w Polsce (do 1914 r.)*

### 1984

Bernadetta Bator, *Liryka wokalna Ludomira Różyckiego*

Bogdan Chmura, *Ścieżka dźwiękowa w filmie animowanym (na przykładzie twórczości Jerzego Kuci)*

Urszula Lasek, *„Orgelbüchlein” Jana Sebastiana Bacha – dokument działalności pedagogicznej kompozytora*

Jadwiga Marczyńska, *Liryka młodopolska w pieśni*

Zofia Szczawińska, „Zemsta nietoperza” *Johanna Straussa*

Małgorzata Szczygieł-Chodziakiewicz, *Koncerty fortepianowe Sergiusza Rachmaninowa*

#### 1985

Gabriela Ciołek, *Konstrukcja dramatyczno-muzyczna „Tristana i Izoldy”*

Anna Laskiewicz-Knapik, *Twórczość symfoniczna C. Francka*

Wiesława Łękawa, *Praca tematyczna w kwartetach Brahmsa*

Ewa Woźniak, *Koncerty fortepianowe Ludwiga van Beethovena*

#### 1986

Joanna Chruścińska, *Miniatura fortepianowa Piotra Czajkowskiego*

Grażyna Donat, *Twórczość fortepianowa Gabriela Fauré*

Stanisław Hrabia, „Otello” *dramat muzyczny Verdiego*

Hanna Murlowska, *Integracja warstwy dramatycznej i muzycznej w „Aidzie” Verdiego*

Andrzej Sitarz, *Klasyczny i romantyczny aspekt interpretacji muzyki przez E.T.A. Hoffmanna*

Krystyna Węglarz, *Muzyczna charakterystyka głównych postaci i środowisk społecznych w „Eugeniuszu Onieginie” P.I. Czajkowskiego*

Jolanta Zawada, *Twórczość symfoniczna Witolda Maliszewskiego*

Aleksandra Zuber, „Wesołe psoty Dyla Sowizdrzata” *op. 28 Ryszarda Straussa*

#### 1987

Danuta Ambrożewicz, *Symfonia „Dantejska” Liszta jako przykład realizacji romantycznej idei syntezy muzyki i literatury*

Fragm.: *Realizacja programu Symfonii „Dantejskiej” Liszta*, „Muzyka” 1989, nr 2, s. 15–35.

Małgorzata Kowalska, *Oratorium „Chrystus” Franciszka Liszta*

Ewa Młynarczyk, *Instrumentacja symfonii Brahmsa*

#### 1988

Ewa Bigus, *Muzyka Krzysztofa Komedy*

Witold Dziura, *Sonaty na fortepian i skrzypce Ludwika van Beethovena*

Maria Garboś, *Utwory fortepianowe Władysława Żeleńskiego*

Ewa Skrok, *Problem formy w koncertach fortepianowych Brahmsa*

Anna Świdorska, *Idea miłości na tle świata mitycznego i średniowiecznego w operze „Tannhäuser” Ryszarda Wagnera*

Joanna Tokarz, *Poezja Adama Mickiewicza w polskiej liryce wokalne (na wybranych przykładach)*

#### 1989

Danuta Kikał, *Requiem – niedokończone dzieło Mozarta*

Karina Paszek, „Ein deutsches Requiem” *Johannesa Brahmsa*

**1990**

Barbara Krzemień, *Muzyka baletowa Czajkowskiego. Modele opracowania muzycznego*  
Fragm.: *Modele opracowania muzycznego w baletach Czajkowskiego*, „Muzyka” 1994, nr 1, s. 33–59.

**1991**

Anna Dudek, „*Versuch einer Anweisung die Flöte Traversiere zu spielen*“ – traktat Johanna Joachima Quantza

Magdalena Gajl, *Correspondence des arts w twórczości M. K. Ciurlionisa na przykładzie poematu symfonicznego „Morze”*

Piotr Jaszczyński, *Rola instrumentów sekcji rytmicznej w zespole jazzowym w latach 1920–1960*

Jarosław Małachowski, *Romantyczność opery „Wolny strzelec”*

Małgorzata Sternal, *Twórczość Kazimierza Garbusińskiego*

Wojciech Taborek, *Muzyka organowa Feliksa Mendelssohna-Bartholdy*

Joanna Wojewoda, *Liryka wokalna Modesta Musorgskiego*

Agnieszka Zwierzycka, „*Goplana*” opera romantyczna Władysława Żeleńskiego

**JAN STĘSZEWSKI**

Prace magisterskie

**1975**

Róża Tomiczek, *Charakterystyka muzyczna górnośląskiej pieśni ludowej (na przykładzie repertuaru we wsi Gorzyce k. Rybnika)*

**1976**

Ewa Kafel, *Pieśni cygańskie Cyganów z Czarnej Góry koło Bukowiny Tatrzańskiej*

Bożena Lewandowska, *Folklor muzyczny Orawskiej Lipnicy Wielkiej (problem zmian w folklorze i krytyki źródła)*

Fragm.: *Badania zmienności folkloru muzycznego na przykładzie pieśni ludowej Orawy*, „Muzyka” 1978, nr 2, s. 11–25.

**1977**

Bożena Szymańska-Muszkalska, *Charakterystyka wielogłosu gruzińskich pieśni ludowych*

Paweł Wdowczak, *Raga – pojęcie klasycznej muzyki hinduskiej*

Fragm.: *Raga a hinduskie myślenie muzyczne. Próba jednostkowej charakterystyki*, „Muzyka” 1981, nr 1, s. 3–22.

**1980**

Wacław Dzierwa, *Próba monografii skrzypka ludowego (na przykładzie Władysława Mentla ze Zborowic)*

Bożysław Janusz Kaczmarski, *Chordofony klasycznej muzyki Indii*

Jolanta Pękacz, *Zmiana w muzyce towarzyszącej obrzędowi weselnemu we wsi Mutne, gmina Żywiec woj. Bielskie, na podstawie przekazów w ustnej tradycji*

Gabryela Tracz, *Tradycyjny folklor pieśniowy Kamesznicy. Próba charakterystyki muzycznej i uwarunkowań funkcyjnych*

**1984**

Anna Grzmielewska, *Przemiany folkloru w Brzeszczach (woj. katowickie) na podstawie relacji i obserwacji*

**1985**

Marzena Czajko-Danelczyk, *Etnomuzykologiczne metody analizy okresu międzywojennego. Analiza i krytyka koncepcji B. Bartóka, F. Kolessy i W. Danckerta*

**1987**

Grażyna Patryn-Witalska, *Frances Densmore – koncepcje i metody (z historii muzycznej indianistyki)*

**1989**

Maciej Harna, *Muzyka wokalna Łemków w Gorlickiem. Zróżnicowania muzyczne w perspektywie geograficznej a świadomość informatorów*

**1993**

Halina Maciata-Lassak, „Piscołka”, „fujarka”, „końcówka” – podbalański instrument ludowy dawniej i dziś

**2000**

Dagmara Łopatowska, *Ludowa instrumentalna muzyka Norwegii. Na przykładzie wybranej rodziny melodii granej na hardingfele*

**2003**

Renata Gierczyk, *Flamenco w twórczości Manuela de Falli*

Marek Rolek, *Improwizacja jazzowa Tomasza Stańki*

**2004**

Zofia Dobrowolska, *Recepcja bałkańskiej muzyki ludowej w Polsce na przykładzie zespołów The Cracow Klezmer Band i Miłośnicy Folkloru*

Agnieszka Surczyńska, *Tanga Jerzego Petersburskiego (1895–1979) i ich konteksty*

**2005**

Izabela de Lehenstein Werndl, *Kultura muzyczna górali szczawnickich*

**2006**

Elżbieta Wojsa, *Pieśniowy folklor robotników łódzkich I połowy XX wieku i jego etnomuzykologiczna charakterystyka*

**2007**

Marcin Biniasiak, *Piosenka studencka w Krakowie w latach 1956–2000. Charakterystyka i kontekst gatunku*

**2007**

Justyna Cząstka, *Charakterystyka etno-muzyczna wsi Ostrunia. Dynamika przemian repertuaru muzycznego*

## JERZY MORAWSKI

Prace magisterskie

1978

Zofia Dobrzańska, *Izorytmia w twórczości Guillaume'a de Machaut*

Fragm.: *Kształtowanie tenoru w motetach Guillaume de Machaut*, „Muzyka” 1979, nr 2, s. 3–18; *Rola tenoru w kształtowaniu motetu izorytmicznego*, „Muzyka” 1979, nr 3, s. 45–75.

Irena Wilczek, *Berno z Reichenau i jego „Prologus in Tonatorium”* (rkp 1965 Biblioteki Jagiellońskiej w Krakowie)

1979

Grzegorz Zmuda, *Iluminacja muzyczna Pontyfikatu Wrocławskiego z XIV w.* (Wrocław, Biblioteka Uniwersytecka, sygn. ms IF 380)

1983

Halina Dutkiewicz-Skwarek, *Repertuar hymnów w rękopisach dominikanów krakowskich z I połowy XVI wieku*

Hanna Marzyńska, *Melodyka Dunstable'a*

1985

Iwona Babioch, *Liber generationis w polskich źródłach średniowiecznych*

Fragm.: „Muzyka” 1988, nr 1, s. 3–30.

Eulalia Palacz, *Rola muzyki w polskim ceremoniale koronacyjnym w XIV w. (na podstawie ms. 17 z Archiwum Metropolitalnego Krakowskiego)*

Anna Zadworna, *Jana Brożka pisma i notatki muzyczne*

1986

Krzystian Hadasz, *Zagadnienia muzyczne w pismach Wojciecha Tytkowskiego*

1987

Andrzej Wolański, *Dramat liturgiczny średniowiecza – początki teatru muzycznego*

## MICHAŁ BRISTIGER

Prace magisterskie

1979

Aleksandra Grzegorzek, *„Wojna i pokój” Sergiusza Prokofiewa. Wybrane zagadnienia z dziedziny dramaturgii muzycznej*

Fragm.: *Recytatyw jako podstawowy element dramaturgii muzycznej w operze Prokofiewa „Wojna i pokój”*, „Muzyka” 1980, nr 4, s. 75–91.

1980

Krzystyna Otlewska, *Pojęcie geniuszu muzycznego i uczucia w okresie „burzy i naporu” („Sturm und Drang”)*

## ALICJA JARZĘBSKA

### Prace magisterskie

#### 1985

Andrzej Głowaczewski, *Przełom w technice kompozytorskiej K. Pendereckiego na przykładzie „De natura sonoris” i „Przebudzenie Jakuba”*

#### 1986

Antonina Machowska, *Warsztat kompozytorski Wojciecha Kilara na przykładzie utworów z lat 1972–1983*

Krystyna Paździora, *„Koncert na orkiestrę” Witolda Lutosławskiego*

#### 1987

Martyna Parczewska, *Życie muzyczne Zakopanego w latach 1945–1986*

Teresa Sękowska-Wizner, *III Symfonia pt. „Pieśń o nocy” K. Szymanowskiego na tle modernistycznych tendencji w sztuce*

#### 1988

Stanisław Będkowski, *Dodekafonia i serializm w twórczości Kazimierza Serockiego*

Anna Grabis, *Poematy symfoniczne Ottorino Respighiego*

#### 1989

Halina Podgórska-Dutka, *Utwory na głos solowy i zespół kameralny Augustyna Blocha*

Marzena Szalewska, *Kwartety smyczkowe Krzysztofa Meyera*

Dorota Zawada, *„Mojżesz i Aron” Arnolda Schönberga*

#### 1992

Joanna Kubacka, *Rola muzyki Wojciecha Kilara w filmach Krzysztofa Zanussiego (na przykładzie „Iluminacji”, „Bilansu kwartalnego” i „Constansu”*

Renata Pilch-Żabicka, *Muzyka instrumentalna Zbigniewa Bujarskiego*

Anna Wiślińska, *Eugenia Umińska – wykonawca i edytor utworów skrzypcowych*

#### 1996

Aneta Kucab, *Fortepian w twórczości Igora Strawińskiego*

Anetta Kukułka, *Symfonie Igora Strawińskiego*

Marta Mróz, *Koncerty skrzypcowe Sergiusza Prokofiewa*

Klaudia Podobińska, *„The Rake’s Progress” Igora Strawińskiego*

Magdalena Szczepańska-Żurad, *Koncerty fortepianowe Beli Bartóka*

Jowita Związek, *Opera „Peter Grimes” Benjamin Brittena*

#### 1997

Anna Piotrowska, *Widowiska muzyczne dla dzieci w twórczości kompozytorów XX wieku*

Antonina Szybowska, *Suita orkiestrowa „Planety” Gustawa Holsta*

Anna Waśniowska, *Pieśni Charlesa E. Ivesa a poglądy estetyczne kompozytora*

**1998**

Agnieszka Dembicka, *VIII Symfonia Gustawa Mahlera*

**1999**

Agata Augustyn, „Kroniki mojego życia” i „Poetyka muzyczna” jako manifest poglądów estetycznych Igora Strawińskiego

Joanna Paszek, *Utworki Igora Strawińskiego na kameralne zespoły instrumentalne*

**2000**

Dorota Bąk, „Mawra” I. Strawińskiego – tradycja opery buffa i współczesne środki kompozytorskie

Margit Kiss, *Melodyczne ante-facta w „Pietruszce” Igora Strawińskiego*

Danuta Misiąg, „Historia żołnierza” Igora Strawińskiego jako nowy typ widowiska muzycznego

**2002**

Monika Matoga, „Kantata” Igora Strawińskiego i jej związek z tradycją muzyczną

Katarzyna Moskal, *Konstrukcja i jakość brzmienia utworów fortepianowych Igora Strawińskiego*

Małgorzata Kowalczyk, *Utworki Igora Strawińskiego inspirowane tekstem Biblii: „Threni”, „A Sermon, a Narrative and a Prayer” oraz „Abraham and Issac”*

**2003**

Agnieszka Bieda, *Miniatury fortepianowe Aleksandra Skriabina. Typy ekspresji i ich realizacja brzemieniowa*

Urszula Duda, „Wesele” Igora Strawińskiego – problem konstrukcji tekstu słownego i muzyki

Agnieszka Sobczuk, *Adaptacja idiomu jazzu na przykładzie twórczości Igora Strawińskiego i Aarona Coplanda*

**2004**

Daniel Cichy, *Internationale Ferienkurse für Neue Musik w Darmstademie. Dzieje, rola i znaczenie w myśli teoretycznej, praktyce kompozytorskiej i życiu muzycznym drugiej połowy XX wieku*; The Ray E. and Ruth A. Robinson Musicology Award, 2004.

Wyd.: Musica Iagellonica, Kraków 2009.

Sona Smugalová, *Teoria muzyki mikrotonowej Aloisa Háby*

**2005**

Kinga Batko, „Pan Twardowski” Ludomira Różyckiego w kontekście poglądów artystyczno-estetycznych kompozytora

Piotr Grudzień, *Festiwal „Are More” w Vigo (Hiszpania) w latach 2000–2004*

Małgorzata Kaźmierczak, *Sonaty fortepianowe Michaela Tippetta*

**2006**

Ewa Bartnicka, *Recepcja muzyki Igora Strawińskiego w polskiej krytyce muzycznej*

Magdalena Gaisek, *Twórczość koncertowa Tadeusza Machla. Wybrane problemy techniki instrumentacji*

Streszcz.: *Postawa estetyczno-artystyczna Tadeusza Machla wobec tradycji i idei awangardy*, „Młoda Muzykologia” 2008, s. 162–183; dostępny również w Internecie: [http://www2.muzykologia.uj.edu.pl/mloda\\_muzykologia/2008/MM\\_2008\\_MGaisek.pdf](http://www2.muzykologia.uj.edu.pl/mloda_muzykologia/2008/MM_2008_MGaisek.pdf) [dostęp: 25 X 2014].

Romana Graba, *„Credo” Krzysztofa Pendereckiego w kontekście wybranych opracowań tekstu liturgicznego*

Alina Tokarczyk, *Opera „Dziewczynka z zapalkami” Helmuta Lachenmanna*

## 2007

Dominika Czerska, *Perkusja w twórczości kompozytorów, dydaktyce i wykonawstwie muzycznym w XX wieku*

Bartłomiej Gajda, *„The Wall” zespołu Pink Floyd w kontekście kultury popularnej*

## 2008

Anna Kanarkiewicz, *Partie wokalne w czterech oratoriach Juliusza Łuciuka: „Święty Franciszek z Asyżu”, „Sanctus Adalbertus flos purpureus”, „Chrystus Pantokrator” i „Strumień Boży” w kontekście jego postawy estetycznej*

Urszula Miler, *Inspiracje muzyką i kulturą Indii w twórczości kompozytorów zachodnich XIX i XX wieku. Spotkanie kultur: Wschód i Zachód*

Agata Smorońska, *Twórczość kameralna Romana Maciejewskiego*

## 2009

Agnieszka Radomska, *Wybrane problemy traktowania tekstu słownego i głosu ludzkiego w twórczości Henryka Mikołaja Góreckiego*

Jan Żórawski, *Muzyka teatralna Zygmunta Koniecznego na przykładzie „Ifigenii w Aulidzie”*

## 2010

Renata Bisztyga, *„Pocutunek wieszczki” Igora Strawieńskiego. Problem „muzyki w muzyce”*

Ewelina Mikluszka, *Piosenki dla dzieci Edwarda Pałtasza w kontekście polskiej edukacji muzycznej XX wieku*

Olga Protopopowa, *Wybrane aspekty piśmiennictwa muzycznego Stefanii Łobaczewskiej w łowoskim okresie jej działalności*

Maria Rusek, *Muzyka wokalna a cappella w twórczości Krzysztofa Pendereckiego i Henryka Mikołaja Góreckiego*

Iwona Słota, *Toru Takemitsu. Poglądy estetyczne i wybrane aspekty warsztatu kompozytorskiego*

Andrzej Zieliński, *Opera „Ubu Rex” Krzysztofa Pendereckiego. Awangardowy teatr absurdu i tradycja opery buffa*

## 2011

Joanna Broniec, *Koncerty fletowe Ligetiego, Serockiego i Szalonka w kontekście idei koncertowania*

Aleksandra Czarkowska, *Jazzowe aranżacje muzyki koncertowej na przykładzie wybranych nagrań polskich zespołów jazzowych*

Isabella Dzik, *Wybrane aspekty twórczości kameralnej Krzysztofa Meyera*

Michał Juchno, *Charakterystyka muzycznej działalności grupy Laibach*

Magdalena Kierszka, *Relacje pomiędzy psychologią, teorią i estetyką muzyki w ujęciu Kurtha, Łobaczewskiej, Slobody i Bergera; The Ray E. and Ruth A. Robinson Musicology Award, 2011*

Agnieszka Lakner, *Stanisław Moryto – charakterystyka jako osobowości artystycznej i wybranych utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych*

Natalia Sommer-Jochymek, *Solowe partie w koncertach skrzypcowych Grażyny Bacewicz*

Joanna Szczyrba, *Opera „Słowik” Igora Strawińskiego*

Kamila Wojtyś, *Balety „Apollo i muzy”, „Orfeusz” i „Agon” jako świadectwo współpracy I. Strawińskiego i G. Balanchine’a*

## Prace licencjackie

### 2003

Magdalena Gaisek, *Mit Apolla i jego recepcja w muzyce XX wieku – na przykładzie baletu „Apollon Musagete” Igora Strawińskiego*

### 2004

Romana Graba, *V Symfonia Krzysztofa Pendereckiego – analiza konstrukcji architektonicznej i technik kompozytorskich*

### 2005

Bartłomiej Gajda, *Koncert fortepianowy C-dur op. 33 D. Szostakowicza*

### 2005

Ewa Socha, *Koncert na klawesyn i małą orkiestrę Bohuslava Martinů*

Maria Więckowska, *Koncert fortepianowy G-dur Maurycego Ravela*

## PIOTR POŹNIAK

### Prace magisterskie

### 1986

Lucyna Kornaga, *Reformowany katechizm królewiecki. Monografia zawartości muzycznej*

Ewa Rumprecht, *Koncjonał Krzysztofa Kraińskiego*

### 1989

Bogusława Macheta, *„Faust” Goethego w muzycznej interpretacji Antoniego Radziwiłła*

### 1995

Lidia Kućmierz, *Architektura i jej elementy w pozamuzycznych utworach Arnolda de Lantins*

**1996**

Jakub Kubieniec, *Lamentacje chorałowe w krakowskich rękopisach liturgicznych od XV do XVIII wieku*

Teresa Syczuk, „*Liber modularum [...] Jacobusa de Kerle* wydana w 1572 r. w Monachium u Adama Berga

Jarosław Szurek, *Solowe utwory instrumentalne w „Tres libros de música en cifras para vihuela” Alonsa Mudarry – tonalność, harmonika, faktura*

Fragm.: *Porządek modalny w Tres libros de música Alfonsa Mudarry*, w: *Muzykolog wobec świadectw źródłowych i dokumentów. Księga Pamiątkowa dedykowana Profesorowi Piotrowi Pożniakowi w 70. rocznicę urodzin*, red. Zofia Fabiańska, Jakub Kubieniec, Andrzej Sitarz, Piotr Wilk, Musica Iagellonica, Kraków 2009, s. 367–382.

**1997**

Gabriela Stanny, *Pierwsza księga madrygałów Vincenza Ruffa*

Joanna Sukta, *Polskie koncerty wokalnie-instrumentalne z drugiej połowy XVII i początku XVIII wieku*

Magdalena Wojewoda, *Zbiór „Cantiones sacrae” G. M. Asoli i jego recepcja na Warwelu*

**1998**

Aleksandra Ginał, *Symfonia Płozszyny, nieznanego kompozytora początku XIX wieku*

**2000**

Sylwia Heinrich, *Zagadnienia związane z introwolacją lutniową w traktatach „Instruction...” Adriana Le Roy oraz „Il Fronimo” Vincenzo Galileiego*

Anna Surmacz, *Muzyczna interpretacja tekstu w „Muteta quinque vocum í Joanne Baptista Pinello ... S. C. M. musico composita”*

**2001**

Wojciech Odoj, *Msze parodiowane Cristobalda de Moralesa*

**2002**

Sabina Pracka, *Twórczość wokalnie-instrumentalna Alonsa Mudarry na podstawie „Libro tecero de música, en cifras y canto...”*

Alina Wawrzynek, *Śląski śpiewnik Valentina Trillera*

**2005**

Bartłomiej Stankiewicz, *Floriano Canale, „Psalmodia” (1575). Monografia zbioru.*

**2006**

Agnieszka Jakubczyk, *„Li introiti” Hippolito Chamatero w aspekcie kontrapunktu alla mente*

**2008**

Anna Brejta, *Technika kompozytorska Giovanniego Mattea Asoli na przykładzie unikatowych druków: „Completorium Romanum” (1599) oraz „Divinae dei Laudes” (1600)*

Fragm.: *The polychoral technique of Giovanni Matteo Asola in his Completorium Romanum (1599)*, w: *La musica policorale in Italia e nell'Europa centro-orientale fra Cinque e Seicento*, red. Aleksandra Patalas, Marina Toffetti, Edizioni Fondazione Levi, Venezia 2012, w serii: „TRA.DI.MUS. Studi e Monografie”, 1, s. 85–99.

Katarzyna Serwa, *Rękopis Mus. 40143 ze zbiorów berlińskich Biblioteki Jagiellońskiej ze szczególnym uwzględnieniem tabulatury lutniowej*

**2010**

Alicja Margolin, *Anonimowe koncerty kościelne na pięć głosów wokalnych i instrumenty ze zbioru BJ 5272*

Mateusz Solarz, *Msze z druku „Missae cum quatuor vocibus paribus decantandae, Moralis Hispani, ac aliorum Authorum...” (1542), zachowane w rękopisie Kk I.1 ze zbiorów wawelskich*

Prace licencjackie

**2003**

Gorol Grzegorz, *Analiza porównawcza wybranych uwertur Karola Kurpińskiego*

Wojciech Wąsowicz, *Pieśni op. 74 Fryderyka Chopina*

**2006**

Maria Hudzik, *Pawana we współczesnych źródłach włoskich, francuskich i hiszpańskim (1508–1536)*

**MAŁGORZATA WOŹNA-STANKIEWICZ**

Prace magisterskie

**1988**

Małgorzata Czepiel, *Walc fortepianowy we Francji w drugiej połowie XIX wieku*

**1989**

Małgorzata Gawlińska-Łazar, *Czynniki integrujące „Méditations sur le Mystère de la Sainte Trinité” Oliviera Messiaena*

Dorota Maciejewicz, *Sacrum w neoklasycznych utworach chóralnych kompozytorów polskich dwudziestolecia międzywojennego*

**1991**

Alicja Bendkowska, *Dramaturgia słowno-muzyczna w operze Paula Dukas „Arianna i Sinobrody”*

Agata Gondek, *Cykle fortepianowe o tematyce religijnej Franciszka Liszta*

Romuald Polczyk, *Wyrażanie niewyraźnego. Muzyka Klaudiusza Debussy'ego a symbole literackie Maurice Maeterlincka*

**1992**

Iwona Cabała, *„Methode de Violon” – teoria i estetyka gry smyczkowej a kompozycje pedagogiczne i wirtuozowskie R. Kreutzera, P. M. F. Baillota i J. P. J. Rodego*

Radosława Janowska, *Sonaty klarnetowe C. Saint-Saëns'a, A. Honegera, D. Milhauda i F. Poulenca*

Michał Kubik, *Poezja Rabindranatha Tagore w polskiej liryce wokalne XX wieku*

Beata Mencil, *Muzyka francuska na „Warszawskiej Jesieni” w latach 1956–1990*

Julita Nocoń, *Taniec w twórczości fortepianowej Maurycego Ravela*

Alicja Popiel, *„Peleas i Melizanda” Gabriela Fauré i Arnolda Schönberga*

Marta Samborska, *Nadia Boulanger jako nauczyciel kompozytorów polskich*

Halina Siekaniec, *Partie wokalne i kulminacje słowno-muzyczne w „La transfiguration de Notre-Seigneur Jésus-Christ” Oliviera Messiaena*

Renata Suchowiejko, *„Kurs kompozycji” Vincenta d’Indy*

#### 1994

Andrzej Socha, *Eric Satie współtwórca „Parade”*

#### 1995

Dorota Susuł, *Działalność Henryka Opieńskiego w latach 1870–1914*

#### 1997

Ewa Lempart, *Koncert fortepianowe Maurycego Ravela*

Joanna Pakuła, *Rola orkiestry w „Carmen” Georges Bizeta*

Daria Smolarczyk, *Symfonia dramatyczna „Romeo i Julia” Hectora Berlioza*

Dorota Sury, *Pieśni Gabriela Fauré do tekstów Victora Hugo*

Weronika Szeffer, *Monodram liryczny „Lelio” Hectora Berlioza*

Katarzyna Szyszka, *Dalilea – bohaterka opery Camille’a Saint-Saënsa*

#### 1998

Joanna Pacan, *Opery Giacomo Meyerbeera na scenie teatru lwowskiego w latach 1875–1894*

Ewa Starzyk, *Koncert fortepianowe Camille’a Saint-Saënsa*

#### 2000

Urszula Despet, *Od „Ogives” do „Avant-derni ères pensées”. Utwory fortepianowe Erika Satie z lat 1886–1915*

#### 2001

Eliza Ginter, *Muzyka kameralna Claude’a Debussy’ego*

Edyta Kalinowska-Rusinek, *Informacje o muzyce na łamach krakowskiego „Czasu” w l. 1848–1878. Bibliografia*

#### 2002

Marta Bagińska, *Proces twórczy czterech kompozytorów polskich XX wieku (W. Lutosławski, T. Baird, W. Kilar, K. Meyer)*

Madgalena Doksa, *Zygmunt Noskowski – krytyk muzyczny*

Katarzyna Młynarska, *Pieśni Henri Duparca*

#### 2003

Piotr Mroczek, *Instrumentacja „Turangalila-Symphonie” Oliviera Messiaena*

Magdalena Rut [Wąsowska], „*Gwendoline*” *Emmanuela Chabriera w kontekście recepcji Wagnera we Francji XIX wieku*

Fragm.: *Gwendoline Emmanuela Chabriera*, „*Młoda Muzykologia*” 2009, s. 7–50; dostępny również w Internecie: [http://www2.muzykologia.uj.edu.pl/mloda\\_muzykologia/2009/MM\\_2009\\_MWasowska.pdf](http://www2.muzykologia.uj.edu.pl/mloda_muzykologia/2009/MM_2009_MWasowska.pdf) [dostęp: 25 X 2014].

Natalia Sukiennik, *Mysli o muzyce Helmuta Lachenmanna*

Paulina Hemzaczek, *Pieśni Gabriela Fauré do słów Paula Verlaine’a*

## 2004

Katarzyna Burczak, *Utwory fortepianowe Francisca Poulenca*

Anna Jezuit, *Festiwalowa obecność muzyki Henryka Mikołaja Góreckiego w świetle krytyki muzycznej*

Agnieszka Kubiak, „*Dix pièces pittoresques*” *Emmanuela Chabriera*

Streszcz.: *Dix pièces pittoresques Emmanuela Chabriera*, „*Młoda Muzykologia*” 2009, s. 51–83; dostępny również w Internecie: [http://www2.muzykologia.uj.edu.pl/mloda\\_muzykologia/2009/MM\\_2009\\_AKubiak.pdf](http://www2.muzykologia.uj.edu.pl/mloda_muzykologia/2009/MM_2009_AKubiak.pdf) [dostęp: 25 X 2014].

## 2005

Jowita Dziedzic-Golec, *Tematyka operowa w tekstach prasowych Zdzisława Jachimeckiego*

Monika Janecka, *Poglądy na muzykę Bolesława Wilczyńskiego*

## 2006

Silvia Bruni, *Pieśni Gaetano Dionizettiego*

Jolanta Neffe, *Międzynarodowy Konkurs Współczesnej Muzyki Kameralnej w Krakowie 1997–2005*

Aldona Nowotarska, *Mysli o muzyce Hectora Berlioza*

Anna Zug [Kandzior], *Kultura muzyczna Krakowa w latach 1914–1918 (część I), Bibliografia tekstów o muzyce zamieszczonych w dzienniku „Nowa Reforma” w latach 1914–1918 (część II); Nagroda Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa, 2007*

Fragm.: *Muzyka francuska w krakowskim repertuarze koncertowym i operowym w latach 1914–1918*, „*Młoda Muzykologia*” 2009, s. 84–110; dostępny również w Internecie: [http://www2.muzykologia.uj.edu.pl/mloda\\_muzykologia/2009/MM\\_2009\\_AZug1.pdf](http://www2.muzykologia.uj.edu.pl/mloda_muzykologia/2009/MM_2009_AZug1.pdf) [dostęp: 25 X 2014].

## 2007

Dagmara Dudziak, *Skrzypkowie i muzyka skrzypcowa w Krakowie w latach 50.–70. XIX wieku*

Iwona Gieroń, *Wypowiedzi o muzyce w „Gazecie Krakowskiej” w latach 1831–1835*

Marta Pieczka, *Walc fortepianowy w Polsce po Chopinie*

Aneta Waclawik, *Terminy muzyczne i estetyczne w polskich słownikach i pracach teoretycznych z XIX wieku w kontekście piśmiennictwa europejskiego*

Katarzyna Żurek, *Dziennikarstwo muzyczne Felicjana Szopskiego*

## 2008

Aleksandra Stręk, *Etiudy fortepianowe Camila Saint-Saënsa*

Monika Szkaradek, *Podręczniki gry na akordeonie i twórczość podagogiczna Józefa Powroźniaka, Jerzego Orzechowskiego i Witold Kulpowicza*

**2009**

- Maciej Fil, *Wpływ wiedzy muzykologicznej na percepcję wartości estetycznych dzieła muzycznego*
- Michał Gajzler, *Analiza porównawcza pięciu wykonń III Sonaty fis–moll op. 23 Aleksandra Skriabina*
- Eliza Krupińska, *Pierre'a Schaeffera teoria przedmiotu brzmieniowego*
- Michał Lewicki, *Ballady Carla Loewego do słów Johanna Wolfganga von Goethego w perspektywie dziewiętnastowiecznej ballady literackiej i muzycznej*
- Jakub Polaczyk, *Cykl siedmiu „Wizji Amen” na dwa fortepiany Oliviera Messiaena*
- Marta Sajdek, *Profil repertuarowy krakowskich instytucji kultury muzycznej w latach 1895–1900 na podstawie informacji zawartych w prasie codziennej*  
Fragm.: *Akcje koncertowe krakowskiego Towarzystwa Muzycznego w ostatnich latach XIX wieku*, „Młoda Muzykologia” 2009, s. 111–137; dostępny również w Internecie: [http://www2.muzykologia.uj.edu.pl/mloda\\_muzykologia/2009/MM\\_2009\\_MSajdek.pdf](http://www2.muzykologia.uj.edu.pl/mloda_muzykologia/2009/MM_2009_MSajdek.pdf) [dostęp: 25 X 2014].
- Joanna Szej, *Opracowania operowe w twórczości fortepianowej Franciszka Liszta*
- Adrian Ślęczka, *Prasowa działalność popularyzatorska Józefa Reissa*
- Katarzyna Wosińska, *Wizerunki polskich kompozytorów, muzyków i muzykologów we włoskich słownikach i encyklopediach muzycznych*

**2010**

- Marlena Stypułkowska, *Wydawnictwo Antoniego Piwarskiego i Spółki w Krakowie*
- Anna Tęczyńska, *Kultura muzyczna Krakowa w latach 1900–1904*

**2011**

- Dorota Gizicka-Rajzer, *Informacje o muzyce polskiej w „A Dictionary of Modern Music and Musicians” z roku 1924 pod redakcją Arthura Eaglefield-Hulla*
- Olga Karwala, *Zarys dziennikarskiej działalności Melanii Grafczyńskiej*
- Krzysztof Siewkowski, *Festiwalowa obecność francusko–belgijskiej muzyki organowej w Polsce w latach 2005–2010 i prasowe opinie na jej temat*
- Daria Szwed, *Arabeska w sztukach pięknych i w muzyce fortepianowej XIX i przełomu XIX/XX wieku*
- Urszula Zyguła, *Balet „Błazen” op. 21 Sergiusza Prokofiewa*

Prace licencjackie

**2003**

- Monika Janecka, *Poglądy estetyczne Bolesława Wilczyńskiego*

**2004**

- Kinga Tarka, *Dziennikarstwo muzyczne w prasie krakowskiej w I półroczu 1989 roku*
- Anna Zug, *Informacja i publicystyka muzyczna w „Nowej Reformie” w okresie od stycznia 1915 do czerwca 1916 roku*

**2005**

Aneta Waclawik, *Publicystyka muzyczna w „Tygodniku Powszechnym” w pierwszych latach istnienia pisma (1945–1947)*

**2006**

Marta Sajdek, *Życie muzyczne w Krakowie w 1900 roku na podstawie informacji zawartych w „Czasie”*

**2007**

Michał Gajzler, *Mazurki op. 3 Aleksandra Skriabina*

Eliza Krupińska, *„Musique en jeu” 1970–1978. Prezentacja czasopisma poświęconego muzyce drugiej połowy XX wieku*

Michał Lewicki, *Pieśni Johanna Rudolfa Zumsteega i Franza Schuberta do tych samych wierszy Friedricha Schillera*

Katarzyna Pilipowicz, *Twórczość kompozytorów ze Słowacji i z Czech na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień” w latach 1956–2006*

Marlena Stypułkowska, *„Petites esquisses d’oiseaux” Oliviera Messiaena*

Daria Szwed, *Podręcznik instrumentacji Adolfa Gużewskiego*

Anna Tęczyńska, *Kronika wydarzeń muzycznych – Kraków 1900*

## **JADWIGA PAJA-STACH**

Prace magisterskie

**1991**

Bożena Granat, *Tradycja i nowatorstwo w twórczości folklorystycznej Wojciecha Kilara i Zygmunta Krauzego*

Zbigniew Granat, *Trzecionurtowe kompozycje Bogusława Schäffera*

**1993**

Renata Pasternak, *Faktura w „Koncercie fortepianowym” Witolda Lutosławskiego*

**1994**

Ewa Konior, *Koncerty skrzypcowe Grażyny Bacewicz*

Monika Miśków, *Twórczość symfoniczna Z. Turskiego (1945–1956)*

Edyta Żrałka, *Aspekty oratoryjno-kantatowe kompozycji religijnych w na głosy i orkiestrę Henryka Mikołaja Góreckiego*

**1995**

Katarzyna Surowiec, *Utwory koncertujące na instrument solo i orkiestrę Kazimierza Serockiego*

**1998**

Ewa Cichoń, *IV Symfonia Witolda Lutosławskiego. Melodia jako czynnik kreujący formę*

Joanna Kulka, „Partita” I, „Łańcuch II” Witolda Lutosławskiego

Piotr Papla, *Twórczość orkiestrowa Stefana Kisielewskiego*

**1999**

Agata Mikuła, *Utworki fortepianowe Pawła Szymańskiego w perspektywie postmodernizmu muzycznego*

**2000**

Justyna Pieszczyk, *X Symfonia Andrzeja Panufnika w kontekście jego pozostałych symfonii*

**2001**

Małgorzata Ciepela, *Tadeusz Baird – spadkobierca idei romantycznych*

Anna Seweryniak, *Kwartety smyczkowe Andrzeja Panufnika*

**2002**

Aleksandra Bożek, *Kwartety smyczkowe Marka Stachowskiego*

Magdalena Figura, *Aspekty muzyczne teatru instrumentalnego Bogusława Schaeffera*

Ewa Grzesiak, *Elementy folkloru podhalańskiego w twórczości Henryka Mikołaja Góreckiego*

Urszula Mieszkiewo, *Metody analizy muzyki filmowej*

Streszcz.: *Próba wykorzystania ogólnej teorii systemów do analizy muzyki filmowej*, „Młoda Muzykologia” 2008, s. 184–197; dostępny również w Internecie: [http://www2.muzykologia.uj.edu.pl/mloda\\_muzykologia/2008/MM\\_2008\\_UMieszkiewo.pdf](http://www2.muzykologia.uj.edu.pl/mloda_muzykologia/2008/MM_2008_UMieszkiewo.pdf) [dostęp: 25 X 2014].

Joanna Stępień, *„Requiem dla mojego przyjaciela” Zbigniewa Preisnera – język muzyczny kompozytora w kontekście tradycji Missa pro defunctis*

Wojciech Wnęk, *Związki z tradycją muzyczną w twórczości Pawła Szymańskiego*

**2003**

Katarzyna Broj, *Dramat muzyczny „Jutro” Tadeusza Bairda*

Magdalena Chmielowska, *Muzyka instrumentalna Marcela Chyżyńskiego*

Monika Kicka, *Muzyka fortepianowa Hanny Kulenty*

**2004**

Łukasz Dobrowolski, *Międzynarodowe festiwale muzyki gitarowej w Polsce*

Fragm.: *Międzynarodowe festiwale muzyki gitarowej w Polsce*, w: *Muzykolog wobec świadectw źródłowych i dokumentów. Księga Pamiątkowa dedykowana Profesorowi Piotrowi Poźniakowi w 70. rocznicę urodzin*, red. Zofia Fabiańska, Jakub Kubieniec, Andrzej Sitarz, Piotr Wilk, Musica Iagellonica, Kraków 2009, s. 625–640.

Barbara Golda, *„Missa pro pace” Wojciecha Kilara*

**2005**

Agnieszka Cygan, *Norwatorskie wykorzystanie oboju w wybranych utworach Witold Szalanka*

Małgorzata Galicka, *II Symfonia Andrzeja Krzanowskiego na tle symfonii polskiej II połowy XX wieku*

Martyna Kobyłka, *„Freski” Krystyny Moszumanskiej-Nazar*

Wojciech Wąsowicz, *Utworki Marka Stachowskiego na głos i instrumenty*

**2006**

Anna Duszyk, *Cykl „Sarkazmów” op. 17 Sergiusza Prokofiewa w świetle koncepcji analitycznych N. Ruweta i R. Retiego. Analiza formy i procesu tematycznego*

Patrycja Godlewska, *Koncerty fletowe w muzyce polskiej II połowy XX wieku. Analiza wybranych przykładów*

Anna Siczka, *Sergiusz Diagilew i jego Balety Rosyjskie*

Streszcz.: *Balety Rosyjskie Sergiusza Diagilewa*, „Młoda Muzykologia” 2008, s. 115–161; dostępny również w Internecie: [http://www2.muzykologia.uj.edu.pl/mloda\\_muzykologia/2008/MM\\_2008\\_ASiczka.pdf](http://www2.muzykologia.uj.edu.pl/mloda_muzykologia/2008/MM_2008_ASiczka.pdf) [dostęp: 25 X 2014].

**2007**

Joanna Orłowska, *Poematy symfoniczne Włodzimierza Kotońskiego*

Maria Więckowska, *Aleksandra Lasonia technika orkiestracji na przykładzie wybranych utworów*

**2009**

Aneta Zając, *Neoklasyczne koncerty na orkiestrę w muzyce polskiej*

Prace licencjackie

**2003**

Agnieszka Gaj, *Recepcja twórczości Andrzeja Panufnika w latach 1990–2003*

**2004**

Anna Duszyk, *Cechy tradycyjne i nowatorskie cyklu pieśni „An die ferne Geliebte” Ludwiga van Beethovena*

Katarzyna Żurek, *Pieśni Giacchino Rossiniego do słów „Mi lagnero tacendo”*

**2005**

Joanna Orłowska, *VI Symfonia Dymitra Szostakowicza. Oryginalność formy a idee muzyczne epoki*

Marta Pieczka, *I Symfonia Dymitra Szostakowicza*

Jakub Polaczyk, *V Symfonia d-moll op. 47 Dymitra Szostakowicza w świetle przemian gatunku symfonii*

**2007**

Olga Protopopowa, *Obchody Roku Polski (2004) we Lwowie*

Małgorzata Sułek, *Pieśń masowa Witolda Lutosławskiego w kontekście doktryny realizmu socjalistycznego*

Wyd.: *Pieśni masowe Witolda Lutosławskiego w kontekście doktryny realizmu socjalistycznego*, Instytut Muzykologii UJ, Musica Iagiellonica, Kraków 2010.

## ZOFIA CHECHLIŃSKA

### Prace magisterskie

#### 1993

Izabela Magryś, *Koncert fortepianowy As-dur op. 2 Ignacego Feliksa Dobrzyńskiego*

#### 1994

Monika Mandau, *Koncerty fortepianowe Johna Fielda*

Joanna Minczakiewicz, *Rola orkiestry w kształtowaniu formy symfonii Brahmsa*

#### 1996

Agnieszka Dynek, *Programowość w „Obrazkach z wystawy” Modesta Musorgskiego*

Elżbieta Sabat, *Kwartet fortepianowy op. 8 Zygmunta Noskowskiego. Próba monografii*

Renata Walesińska, *Problem formy w symfoniach Roberta Schumanna*

#### 1997

Lidia Nawrocka, *Realizacja programu w poematach symfonicznych Liszta na przykładzie poematu symfonicznego „Tasso”*

Artur Szklener, *„Fantazja f-moll” op. 49 Fryderyka Chopina w świetle wybranych metod analitycznych*

#### 1998

Teresa Tippe, *„Lucja z Lammermoor” Gaetano Donizettiego na tle konwencji panujących w dziewiętnastowiecznej operze włoskiej*

#### 1999

Izabela Budzowska, *Koncepcja cyklu w symfoniach Brucknera na przykładzie symfonii III, VII i IX*

Mariusz Zagórski, *Opera w Krakowie w XIX wieku (lata 1781–1865)*

#### 2001

Katarzyna Gładysz, *„La finta principessa” Luigiego Cherubiniego jako przykład osiemnastowiecznej opery komicznej*

Grzegorz Kubies, *Przemiany instrumentacji w symfoniach Mozarta*

Renata Kulasza, *Twórczość orkiestrowa Władysława Żeleńskiego*

Maja Smółka, *Twórczość klasyków wiedeńskich w kulturze muzycznej Krakowa I połowy XIX wieku*

#### 2003

Bona Kicińska, *Instrumentacja utworów orkiestrowych lat 60-tych Mikołaja Rimskiego-Korsakowa*

Aleksandra Majewska, *Trywializm w symfoniach instrumentalnych Gustava Mahlera, na przykładzie I, V i IX symfonii*

Ewelina Piątek, *Pieśni Moniuszki (na podstawie wydanych za życia kompozytora „Śpiewników Domowych”)*

Zdzisław Sabat, *Opera „I Fratelli Nemici” Carla Heinricha Grauna w kontekście życia operowego dworu Fryderyka II*

Irena Zabłocka, *Twórczość instrumentalna Ignacego Feliksa Dobrzyńskiego*

#### 2004

Katarzyna Kondratowicz-Matoga, *Pieśni I. J. Paderewskiego*

Dorota Krawiarz, *Polonezy Henryka Wieniawskiego*

Aleksandra Pytka, *Koncerty skrzypcowe Karola Lipińskiego*

Anna Stopińska-Ziętkiewicz, *Motyw Romea i Julii w XIX-wiecznej operze włoskiej na przykładzie „Giulietta e Romeo” Niccolò Zingarellego, „Romeo e Giulietta” Niccolò Vaccaia, „I Capuleti e i Montecchi” Vincenzo Belliniego*

#### 2005

Grzegorz Gorol, *Instrumentacja poematów symfonicznych Mieczysława Karłowicza*

Jakub Grzywa, *Oratorium „Eliasz” Felixa Mendelssohna-Bartholdy’ego. Wybrane zagadnienia*

#### 2006

Katarzyna Barwinek, *Antoni Stolpe i jego twórczość fortepianowa na tle muzyki polskiej XIX wieku*

Jadwiga Kania, *Faktura fortepianowa Ignacego Jana Paderewskiego*

Kinga Kowalska-Purc, *Utwory na fortepian z orkiestrą Franciszka Lessla*

Dorota Ścisłowicz, *Msza C-dur i Msza D-dur Cyryla Gieczyńskiego. Opracowanie źródłowo-krytyczne*

Joanna Trafas, *Charakterystyka postaci w „Czarodziejskim flecie” W. A. Mozarta*

#### 2007

Kinga Tarka, *Fantazja na tematy polskie A-dur op.13 Fryderyka Chopina a styl brillant*

Agata Trybus, *Miejsce stylu brillant w twórczości polskich kompozytorów przed Chopinem*

#### 2008

Magdalena Chylińska, *Instrumentacja w dziełach symfonicznych Grzegorza Fitelberga*

Anna Marcol, *Proces twórczy Fryderyka Chopina na przykładzie „Etiud op. 10”*

#### 2009

Katarzyna Bartoszewska, *„Nokturny” i „Impromptus” Charlesa Valentina Alcana na tle gatunku epoki i twórczości wybranych kompozytorów I połowy XIX wieku*

Dominika Szymocha, *„Paria” Stanisława Moniuszki. Próba monografii*

#### 2010

Agnieszka Misiak, *„Hrabina” Stanisława Moniuszki. Próba monografii*

## Prace licencjackie

2006

Magdalena Chylińska, *Koncerty skrzypcowe Emila Młynarskiego na tle życia i działalności kompozytora*

## ZOFIA DOBRZAŃSKA-FABIAŃSKA

### Prace magisterskie

2000

Ewa Bagnicka-Leśniak, *Forma koncertów wiolonczelowych Antonio Vivaldiego*

2001

Filip Berkowicz, *Technika transkrypcji Adam Jarzębskiego na przykładzie utworów o ustalonym pierwowzorze wokalnym*; Nagroda im. Księdza Profesora Hieronima Feichta, 2004

Fragm.: *Nowo odnalezione pierwowzory utworów ze zbioru Canzoni e concerti Adama Jarzębskiego*, „Muzyka” 2002, nr 1, s. 97–105

Renata Jeleń, *Klasycystyczne transkrypcje sonat skrzypcowych op. 4 F. Geminianiego*

Paweł Sylwester Wróbel, *„Libro primo di arie passeggiate” Giovanniego Girolamo Kapsbergera – monograficzne opracowanie zbioru monodii rzymskiej z I połowy XVII wieku*

2002

Marta Biesiekierska, *Requiem C-dur Johann Adolfa Hassego*

Anna Bywalec-[Fojcik], *„Libro primo de mottetti passeggiati” G. G. Kapsbergera. Monograficzne opracowanie pierwszego rzymskiego zbioru utworów religijnych, wyłącznie jednogłosowych*

Fragm.: *Śpiew ozdobny w monodiach Johannesa Hieronimusa Kapsbergera z Libro primo di mottetti passeggiati...* (Rzym 1612), „Młoda Muzykologia” 2008, s. 7–25; dostępny również w Internecie: [http://www2.muzykologia.uj.edu.pl/mloda\\_muzykologia/2008/MM\\_2008\\_ABywalec-Fojcik.pdf](http://www2.muzykologia.uj.edu.pl/mloda_muzykologia/2008/MM_2008_ABywalec-Fojcik.pdf) [dostęp: 25 X 2014].

2003

Szymon Kiełpiński, *Twórczość Mikołaja z Radomia w świetle dotychczasowej literatury i krytyki przekazów źródłowych*

Katarzyna Korpany, *Retoryka muzyczna w religijnych kantatach Jana Sebastiana Bacha do tekstów Picandra*

Fragm.: *Jan Sebastian Bach i retoryka. Analiza muzyczno-retoryczna kantaty Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem BWV 159*, „Młoda Muzykologia” 2008, s. 36–61; dostępny również w Internecie: [http://www2.muzykologia.uj.edu.pl/mloda\\_muzykologia/2008/MM\\_2008\\_KKorpany1.pdf](http://www2.muzykologia.uj.edu.pl/mloda_muzykologia/2008/MM_2008_KKorpany1.pdf) [dostęp: 25 X 2014].; *Teksty religijnych kantat Jana Sebastiana Bacha i źródła ich inspiracji. Religijna poezja kantatowa Picandra*, „Młoda Muzykologia” 2008, s. 62–78; dostępny również w Internecie: [http://www2.muzykologia.uj.edu.pl/mloda\\_muzykologia/2008/MM\\_2008\\_KKorpany2.pdf](http://www2.muzykologia.uj.edu.pl/mloda_muzykologia/2008/MM_2008_KKorpany2.pdf) [dostęp: 25 X 2014].

Magdalena Olszamowska, *Giacomo Mora da Viadana. Libro terzi de concerti ecclesistici*

Magdalena Pawlaczyk, *III księga madrygalów pięciogłosowych Vincenza Ruffa*

Joanna Pawlik, *Arie w operze „Giasone” Francesco Cavallego*

Katarzyna Pytel, *VI księga madrygałów C. Gesualda da Venosy – cechy kompozycji oraz związek muzyki z tekstem*

Magdalena Żuradzka, *Tarquinio Merula „Il primo libro di madrigali concertati a 4, 5, 6, 7, 8 voci, con il suo basso continuo” (1624). Technika kompozytorska i retoryka muzyczna*

#### 2004

Marek Kawiorski, *Johan Jakob Walther – Hortulus Chelicus*

Piotr Kołodziej, „*Sacrum Cantionum... liber secundus*” Marca da Gagliano

Marta Małek, *Madrygały ze zbioru „Il Primo Libro de Madrigali a Quattro Voci” Giovanniego de Macque (Wenecja, 1586). „Opere rare” na tle twórczości wokalne kompozytora*

#### 2005

Justyna Kciuk, *Polifonia Filipa de Vitry*

#### 2006

Agnieszka Kostrzewa, „*Sacrarum Cantionum cum quinque vocibus liber primus*” Marc’Antonio Ingegneriego

Anna Masłowska, *Vincenza Ruffa „Il secondo libro di madrigali a cinque voci”, Wenecja 1557*

#### 2007

Agnieszka Błazik, „*Primo libro de madrigali a się voci*” Felice Aneria

#### 2008

Maria Chowaniec, *Kompozycje ze zbioru „Fantasie a tre voci” Giovanniego Bassana (Wenecja 1585)*

#### 2009

Sylwia Okaryńska, *Forma i stylizacja barokowego tańca w Jana Sebastiana Bacha Partitach na skrzypce solo BWV 1002, 1004, 1006*

Justyna Szombara, „*Praemessa musicalia*” (1646) i „*Musicalische Arien*” (1649) Christopha Werne-  
ra; The Ray E. and Ruth A. Robinson Musicology Award, 2009

Wyd.: Christoph Werner, *Praemessa musicalia: in quibus motetae singulae vel unā vel duabus vocibus, & duobus vel tribus instrumentis musicis modulandae unā cum basso ad organum*; transkr. i oprac. Justyna Szombara. *Musica Iagellonica*, Kraków 2012, seria: „Materiały do Historii Muzyki XVI i XVII Wieku”, 1.

#### 2010

Elżbieta Dolny, *Pieśni Gallusa Dresslera ze zbioru „XVI Geseng mit vier und mehr Stimmen” (1570) w świetle jego założeń teoretycznych*

Renata Groyecka, *Koncepcja formy w „Kwartetach słonecznych” op. 20 Józefa Haydna*

Joanna Miszke, *Twórczość Mikołaja z Radomia na tle polifonii europejskiej schyłku XIV i I połowy XV wieku*

#### 2011

Marek Bebak, *Życie i działalność Macieja Arnulfa Miskiewicza w kolegium rorantystów katedry wawelskiej. Studium źródłoznawczo-analityczne*

Fragm.: *Życie i działalność skryptorska Macieja A. Miskiewicza. Repertuar kolegium rorantystów wawelskich w latach 1660–1682*, „*Muzyka*” 2013, nr 2, s. 19–40.

## Prace licencjackie

### 2003

Martyna Kobyłka, *Analiza formalna I Koncertu fortepianowego b-moll op. 23 Piotra Czajkowskiego*

Anna Sieczka, *II Koncert fortepianowy Sergiusza Rachmaninowa. Problematyka formy i faktury*

Dorota Ścisłowicz, *Koncert fortepianowy g-moll op. 25 Felixa Mendelssohna Bartholdy*

### 2004

Katarzyna Barwinek, *Koncert fortepianowy D-dur KV 451 Wolfganga Amadeusza Mozarta. Aspekt formy i faktury*

Jadwiga Kania, *Koncert fortepianowy d-moll KV 466 Wolfganga Amadeusza Mozarta. Problematyka formy i faktury*

Agata Trybus, *Analiza Koncertu fortepianowego B-dur KV 450 Wolfganga Amadeusza Mozarta*

### 2006

Agnieszka Radomska, *Analiza Koncertu fortepianowego A-dur KV 488 W. A. Mozarta*

Katarzyna Wosińska, *Koncert fortepianowy c-moll KV 491 Wolfganga Amadeusza Mozarta. Problematyka formy i faktury*

### 2009

Anna Andruchowycz, *Forma i realizacja idei koncertowania w I Koncercie fortepianowym d-moll op. 15 Johannes Brahmsa*

Natalia Szynclarewicz, *II Koncert fortepianowy B-dur op. 83 Johannes Brahmsa. Forma i realizacja idei koncertowania*

## RENATA SUCHOWIEJKO

### Prace magisterskie

### 2010

Aleksandra Paulina Błach, *Muzyczna aktywność dzieci. Wybrane zagadnienia*

Sylwia Jakubczyk, *Kultura muzyczna Żydów krakowskich w okresie międzywojennym 1918–1939 w świetle informacji zawartych w „Nowym Dzienniku”*

Jadwiga Marchwica, *Ludowa muzyka religijna w Szczawnicy między tradycją a współczesnością, na przykładzie projektu artystycznego „Szczawnica 1973 – Muzyczne odkrycia”*

Michał Momot, *Zbiór materiałów nutowych Orkiestry i Chóru PR i TV w Krakowie. Okoliczności powstania i katalog kolekcji*

Katarzyna Paluch, *Nowa Muzyka Górska na tle tradycyjnej muzyki Podhala na przykładzie nagrań płytowych „Górska siła” i „Pieśni chwaly” zespołu Trebunie Tutki*

Michał Piekoszewski, *Sztuka pianistyczna Ignacego Jana Paderewskiego w świetle zachowanych nagrań*

Fragm.: Ignacy Jan Paderewski. *Siła indywidualności, dyskografia nagrań i refleksje nad grą pianisty*, w: *Muzyka jest zawsze współczesna. Studia dedykowane Profesor Alicji Jarzębskiej*, red. Małgorzata Woźna-Stankiewicz, Andrzej Sitarz, Musica Iagellonica, Kraków 2011, s. 633–642

Alicja Widzisz, *Muzyka kościelna i religijna Krakowa w latach 1926–1939. Zarys problematyki w oparciu o czasopisma „Muzyka Kościelna” i „Hosanna”*

Maria Zielińska, *Cechy stylistyczne utworów fortepianowych Piotra Perkowskiego na przykładzie Sonaty op. 8, 4 Krakowiaków op. 12, „Les Masques” i „Łatwych utworów”*

Aleksandra Żemła, *Działalność muzyczna Radia Kraków w latach 1927–1939*

## 2011

Renata Bartysewicz, *60 lat Państwowego Zespołu Ludowego Pieśni i Tańca „Mazowsze”. Historia i współczesność*

Jolanta Graca, *Cechy charakterystyczne pieśni żywieckich na podstawie zbioru „Pieśni ludowe Ziemi Żywieckiej” Józefa Miksia*

Arkadiusz Kandzior, *37 Sonat na gitarę solo Niccolò Paganiniego – charakterystyka zbioru i zagadnienia wykonawcze*

Marta Walicka, *Sztuka wokalna w ujęciu Jana Galla. Wybrane zagadnienia z zakresu publicystyki i praktyki kompozytorskiej*

## Prace licencjackie

### 2005

Dagmara Dudziak, *Koncert skrzypcowy D-dur op. 6 Niccolò Paganiniego*

### 2006

Katarzyna Kudła, *„Douze Études op. 35” Charlesa Valentina Alkana*

### 2008

Michał Momot, *Utwory kameralne na instrumenty dęte Franza Schuberta – wybrane przykłady*

Michał Piekoszewski, *Franz Liszt – „I walc Mefisto” w kontekście innych utworów fortepianowych o tematyce mefistofelicznej*

Alicja Widzisz, *César Franck – „Grande pièce symphonique op. 17” jako przykład „symfonii organowej”*

## ALEKSANDRA PATALAS

### Prace licencjackie

### 2003

Agnieszka Błazik, *Problem kontrafaktury w muzyce XVII wieku na przykładzie „Altri canti di Marte” Claudia Monteverdiego*

Aldona Nowotarska, *„Parlo, mistero, o taccio?” G. B. Guariniego w muzycznych interpretacjach d’Indii, G. B. Caletiego oraz E. Radeschi*

Dawid Ślusarczyk, *Związki słowa i muzyki w kantatach na alt solo Jana Sebastiana Bacha do tekstów Georga Christiana Lehmsa, z lipskiego okresu twórczości kompozytora*

## 2005

Maciej Jochymczyk, *Damian Stachowicz – „Requiem”. Analiza i wydanie źródłowo-krytyczne*

Wyd.: Damian Stachowicz, *Missa requiem: a due canti, alto, tenore, basso, due violini, due clarini ed organo*, do wyd. przygot. Maciej Jochymczyk, Musica Iagellonica, Kraków 2007, seria: „Sub Sole Sarmatiae”, 11; fragm.: *Uwagi na marginesie wydania Requiem Damiana Stachowicza pod red. Tadeusza Maciejewskiego*, „Młoda Muzykologia” 2008, s. 26–35; dostępny również w Internecie: [http://www2.muzykologia.uj.edu.pl/mloda\\_muzykologia/2008/MM\\_2008\\_MJochymczyk.pdf](http://www2.muzykologia.uj.edu.pl/mloda_muzykologia/2008/MM_2008_MJochymczyk.pdf) [dostęp: 25 X 2014].

Marcin Konik, *Damian Stachowicz Sch. P. „Litaniae de Beata Maria Virgine”. Analiza i wydanie źródłowo-krytyczne*

Wyd.: Damian Stachowicz, *Litaniae de Beata Maria Virgine: a canto, alto, tenore, basso, due violini, due clarini ed organo*, do wyd. przygot. Marcin Konik, Musica Iagellonica, Kraków 2007, seria: „Sub Sole Sarmatiae”, 12; fragm.: *Melodyka Litanii Damiana Stachowicza w świetle analizy metoda Nicolasa Ruweta*, „Muzyka” 2006, nr 3, s. 85–105.

## 2006

Paulina Potulska, *Franciszek Perneckher – „Vesperae de Confessore”. Analiza i wydanie źródłowo-krytyczne*

Justyna Szombara, *Franciszek Perneckher – „Vesperae Dominicales”. Analiza i wydanie źródłowo-krytyczne*

Wyd.: Franciszek Perneckher, *Vesperae Dominicales, a Canto, Alto, Tenore, Basso, Due Violini, Due Clarini con Organo*, oprac. i wstęp Justyna Szombara, Klasztor OO. Paulinów Jasna Góra, Częstochowa; Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 2008, seria: „Muzyka Jasnogórska”, 7.

## 2009

Marek Bebak, *A. P. „Missa de Passione Domini” – charakterystyka i problem atrybucji*

Małgorzata Boryczko, *Cztery antyfony ze zbioru rakowskiego – charakterystyka wybranych aspektów techniki kompozytorskiej oraz wydanie źródłowo-krytyczne*

Agnieszka Joanna Lakner, *Anonimowa Litania loretańska ze zbioru muzykaliów rakowskich – charakterystyka kompozycji i opracowanie źródłowo-krytyczne*

Karolina Woszczyk, *Anonimowa „Missa Aestivalis” proveniencji rakowskiej jako przykład późnobarokowej mszy koncertującej w Polsce. Charakterystyka kompozycji i wydanie źródłowo-krytyczne*

Barbara Wróbel, *„Missa pro defunctis” Andrzeja Siewińskiego w kontekście epoki*

## 2010

Magdalena Bączkowska, *Kontrafaktura oratorium „Christus am Ölberg” Beethovena z repertuaru kapeli jasnogórskiej*

Małgorzata Czech, *Dwa krakowskie przekazy oficjum o św. Małgorzacie „O Margareta celorum”*

Marek Dolewka, *Analiza Oficjum ku czci św. Benedykta z rękopisu Katedry Krakowskiej MS. 52*

Jakub Lis, *Henryk Szopowicz. Życie, twórczość, recepcja oraz krytyka*

Anna Lorenc, *Anonimowe „Dixit Dominus” oraz „Magnificat” ze zbioru muzykaliów siostr benedyktynek w Staniątkach. Kwestia autorstwa M. J. Żebrowskiego*

Maria Napieraj, *Muzyczne interpretacje Zła w wybranych kompozycjach na przestrzeni wieków – od średniowiecza do XIX w.*

Joanna Piecha, *Utwór słowno-muzyczny w XVI i XVII wieku – teoria a realizacja. Analiza wybranych opracowań sekwencji „Stabat Mater” w aspekcie gramatycznym i retorycznym*

Anna Rusek, *Cztery anonimowe kompozycje ze zbioru rakowskiego – charakterystyka wybranych aspektów techniki kompozytorskiej oraz wydanie źródłowo-krytyczne*

Agnieszka Tłoczyńska, *Twórczość polonezowa Józefa Elsnera. Analiza wybranych aspektów techniki kompozytorskiej*

## 2011

Jagoda Bembien, *Technika „concertato” w twórczości G. F. Aneria na przykładzie wybranych motetów ze zbioru „Litaniae Deiparae Virginis” (1626)*

Agnieszka Gawlik, *Muzyka w Rzymie – technika parodii w „Missa In te Domine speravi” G. F. Aneria*

Paulina Ignaczak, *„Missa Papae Marcelli”, Palestrina – Anerio – Anonim. Analiza porównawcza.*

Tomasz Kurnik, *U początków gatunku oratorium. Trzy madrygały G. F. Aneria ze zbioru „Teatro armonico spirituale” (1619)*

Barbara Nowicka, *Do historii gatunku „missae ad imitationem”. Msza G. F. Aneria „Ciruire possum Domine” (1614)*

Różańska Róża, *Technika parodii we mszy „Doctor bonus” Giiovanniego Francesca Aneria*

Justyna Stabryn, *Koncert kościelny w twórczości G. F. Aneria na podstawie wybranych przykładów z „Concentuus compositoris” (1620)*

## WOJCIECH MARCHWICA

### Prace licencjackie

## 2004

Natalia Brede, *Hymny Górczyckiego na tle twórczości hymnicznej epoki*

Dorota Gizicka, *Wybrane cechy melodyki w utworach solowych kompozytorów polskich w okresie baroku*

Kinga Karska, *Jaki wpływ ma forma tekstu słownego na opracowanie muzyczne barokowych koncertów wokalnych kompozytorów polskich?*

## 2005

Arkadiusz Kandzior, *Czy Marcin Mielczewski to Marcin z Mielca? Próba odpowiedzi na podstawie badań archiwalnych*

Anna Marcol, *„Egmont” Johanna Wolfganga Goethego a uwertura „Egmont” op. 84 Ludwiga van Beethovena*

Katarzyna Serwa, *Tańce „polskie” w „Tabulaturze lutniowej Dusickiego” (Mus. ms. 40153)*

**2006**

Michał Papara, *Wpływ typu muzyki na planowanie i realizację przedsięwzięć muzycznych na przykładzie projektów przygotowywanych przez Krakowskie Biuro Festiwalowe*

Mateusz Solarz, *Rozwój Międzynarodowego Festiwalu Młodych i Debiutujących Zespołów Jazzowych „JAZZ JUNIORS” i perspektywy jego powodzenia*

**2007**

Paulina Czubin, *Problem techniki fletowej i sposobu komponowania na flet poprzeczny w XVIII wieku na przykładzie „Koncertu G-dur na flet poprzeczny i orkiestrę nr 161” J. J. Quantza i „Koncertu G-dur na flet poprzeczny i orkiestrę KV 313” W. A. Mozarta*

Aleksandra Pucka, *Międzynarodowy Konkurs Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga w Katowicach jako przykład zarządzania projektem*

Adrian Ślęczka, *Krytyka muzyczna na łamach krakowskiej prasy w latach 1918–1939*

**2008**

Agnieszka Kołtun, *„Dulcis amor Jesu” w opracowaniach XVII wieku*

Agnieszka Mola, *Stylistyka „Deus in nomine tuo” Marcina Mielczewskiego z „Erster Theil Geistlicher Concerts...” Johannesa Havemanna. Wybrane zagadnienia*

Patrycja Sosnowska, *Wpływ estetyki E. T. A. Hoffmanna na jego twórczość muzyczną na tle wybranych przykładów*

Anna Wodziańska, *Radio „Kraków” – z tradycją w nowoczesność*

**2009**

Anna Filimowska-Wolfinger, *Twórczość wokalna w języku włoskim Kaspra Förstera juniora*

Olga Karwala, *Krytyka muzyczna na łamach kobiecych czasopism dwudziestolecia międzywojennego na przykładzie „Bluszczu”*

Monika Makowska, *Tradycja pieśni tyrtejskiej w Rzeczypospolitej w końcu XVIII wieku*

Anna Myrغا, *Faktura fortepianowa w kompozycjach Marii Szymanowskiej na przykładzie zbioru 20 etiud i preludów*

Natalia Sommer, *Współpraca Pawła Kochańskiego z Karolem Szymanowskim na wybranych przykładach*

Ewelina Monika Stępień, *„Magnifikat” Wojciecha Kilara*

**2010**

Anna Kurda, *Satja. IV Symfonia Aleksandra Lasonia – monografia dzieła*

**BOŻENA LEWANDOWSKA**

Prace licencjackie

**2004**

Justyna Cząstka, *Zagadnienie wariantowości na przykładzie polskiego i słowackiego Spisza*

**2005**

Urszula Drożak, *Rola folkloru podhalańskiego w twórczości Karola Szymanowskiego na przykładzie baletu „Harnasie” op. 55*

**2006**

Urszula Miler, *Teatr Indyjski na tle tradycyjnej kultury Indii*

**2007**

Aleksandra Paulina Błach, *Folklor dziecięcy na przykładzie mętowań*

Jan Żórawski, *Tradycyjne wesele ludowe na Podlasiu. Opis obrzędu i warstwy muzycznej*

**2008**

Joanna Broniec, *Flamenco w Polsce*

Sylwia Maria Jakubczyk, *Antyczne korzenie współczesnego wykonawstwa psalmów*

Jadwiga Marchwica, *Polska scena muzyki irlandzkiej*

Ewelina Mikluszka, *Obrzęd weselny na ziemi rzeszowskiej*

Katarzyna Paluch, *Muzyka w buddyzmie tybetańskim*

**2009**

Weronika Spyrka, *Pieśni lemkońskie w opracowaniach artystów współczesnych*

**2010**

Karolina Gorączko, *Pieśni ludowe w zbiorach Adolfa Dygacza*

Maria Karwat, *Folklor podhalański w projektach muzycznych zespołu Zakopower*

Volha Maslouskaya, *Folklor białoruski w opracowaniach folkowych*

Alicja Pawlak, *Ludowe tradycje muzyczne Mazowsza w projekcie „Infinity” zespołu Kapela ze wsi Warszawa*

Joanna Świąszek, *Życie muzyczne Podhala na przykładzie wydarzeń muzyczno-kulturalnych w Bukowinie Tatrzańskiej*

Błażej Wiliński, *Muzyka ludowa w twórczości Witolda Lutosławskiego na przykładzie analizy „Tryptyku śląskiego”*

Fragm.: *Muzyka ludowa w twórczości Witolda Lutosławskiego*, „Kwartalnik Studentów Muzykologów UJ”, 5/2015, nr 15, dostępny w Internecie: <http://www2.muzykologia.uj.edu.pl/kwartalnik/numery/nr15/wilinski.pdf> [dostęp: 25 X 2014].

**2011**

Dagmara Cioch, *Człowiek i charakterystyka pieśni kujawskich na podstawie zbioru „Kujawy” Barbary Krzyżaniak, Aleksandra Pawlaka, Jarosława Lisakowskiego*

Magdalena Jazgar, *Pieśni regionu spiskiego na podstawie „Zbioru pieśni ludowych Zamagurza Spiskiego”*

Łukasz Kaczmarowski, *Pieśni ludowe Podhala jako przedmiot badań naukowych oraz inspiracja dla kompozytorów polskich XIX wieku do współczesności*

Anna Korzewska, *Charakterystyka pieśni ludowych z regionu Warmii i Mazur na podstawie zbioru Mariana Sobieskiego i Marii Sobolewskiej pt. „Pieśni ludowe Warmii i Mazur”*

Kinga Kozak, *Mazowsze Północne w pieśni zapisane. Charakterystyka materiału muzycznego ze zbioru Tadeusza Kiszczaaka „Pieśni ludowe z Mazowsza północnego”*

Magdalena Weronika Major, *Pieśni ludowe Żywiecczyzny w świetle zbioru J. Miksia „Pieśni ludowe Ziemi Żywieckiej”*

Agnieszka Pikuta, *„Stundom gråter og stundom ler”. Kołysanki z Gudbrandsdalen – analiza przykładów na podstawie zbioru O. M. Sandvika*

Radosław Pypeć, *„3 for 13” Pawła Mykietyna w aspekcie surkonwencjonizmu Pawła Szymańskiego*

Katarzyna Sklorz, *Pieśni ludowe Beskidu Śląskiego w świetle zbioru Jana Taciny „Gronie nasze gronie”*

Sylwia Wizner, *Pieśni regionu kurpiowskiego w świetle zbioru Władysława Skierkowskiego „Puszczą Kurpiowska w pieśni”*

Sabina Zwijacz-Kozica, *Prezentacje folkloru górali polskich na Międzynarodowym Festiwalu Folkloru Ziemi Górskich w Zakopanem*

## **PIOTR WILK**

### Prace licencjackie

#### **2005**

Anna Brejta, *Transkrypcje w twórczości Jana Sebastiana Bacha na przykładzie koncertów BWV 593, BWV 978, BWV 1065*

Streszcz.: *Transkrypcje w twórczości Jana Sebastiana Bacha na przykładzie koncertów BWV 593, BWV 978, BWV 1065*, „Młoda Muzykologia” 2008, s. 79–114; dostępny również w Internecie: [http://www2.muzykologia.uj.edu.pl/mloda\\_muzykologia/2008/MM\\_2008\\_ABrejta.pdf](http://www2.muzykologia.uj.edu.pl/mloda_muzykologia/2008/MM_2008_ABrejta.pdf) [dostęp: 25 X 2014].

Anna Kanarkiewicz, *Forma koncertu obojowego w ośrodku weneckim na przykładzie wybranych kompozycji Alessandro Marcelła, Tomaso Albinioniego i Antonio Vivaldiego*

Iwona Porwolik, *Forma i technika instrumentalna we francuskim koncercie fletowym XVIII wieku na przykładzie wybranych kompozycji J.-Ch. Naudot’a, J. M. Leclair’a i F. Devienne’a*

Elżbieta Waclawska, *Forma ritornellowa w wybranych koncertach fletowych G. Ph. Telemanna, J. J. Quantza oraz C. Ph. E. Bacha*

## **JAKUB KUBIENIEC**

### Prace licencjackie

#### **2007**

Maciej Fil, *Wprowadzenie do problematyki wykonawstwa Psalmów w starożytnym Izraelu*

Magdalena Kierszka, *Oficjum ku czci św. Marii Magdaleny z rękopisu Katedry Krakowskiej ms. 52*

Joanna Szwej, *Wigilia Paschalna w średniowiecznym Krakowie na przykładzie rękopisów ms. 3 i ms. 51*

**ANNA PIOTROWSKA**

Prace licencjackie

**2008**

Joanna Miszke, *Przejaawy neoklasycyzmu w „Sinfonieccie” Leoša Janáčka*

Paulina Olczak, *Kompozytorzy gdańscy przłomu XX i XXI wieku. Próba charakterystyki*

Joanna Szczyrba, *„Zamek na Czorsztyńcu” Karola Kurpińskiego jako przykład opery historycznej*

Urszula Zyguła, *„Wizje ulotne” op. 22 Sergiusza Prokofiewa jako cykl*

**2009**

Aleksandra Czarkowska, *Inspiracje utworami Fryderyka Chopina w polskiej muzyce jazzowej (od lat 70-tych XX wieku)*

Natalia Dziechciowska, *Widowiska muzyczne dla dzieci w XX wieku na przykładzie „Bardzo śpiącej królowy” Augustyna Blocha*

Izabela Dzik, *Współcześni wykonawcy World Music na przykładzie muzyki europejskiej*

Michał Juchno, *Inspiracje mitologią germańską w muzyce heavy metalowej Skandynawii*

Matylda Kuśnierz, *„Requiem” Johna Ruttera w kontekście tradycji mszy żałobnej*

